

مقدمة العدد الثاني

افتتح هذا العدد السنة الثانية من المجلة الجديدة . وهي مجلة كما يرى القراء المصرية بتلكها ومحررها ومحررها مصريون . وهي أول المجلات المصرية التي تقتصر بين الجمهور بين عشرات من المجلات السورية وتفتخر بأن سنها اثنا عشر عدداً بينا المألوف في المجلات السورية أن السنة لا تزيد عدداً على عشرة أشهر . ثم إن قيمة الاشتراك وهي خمسون قرشاً في مصر وخمسة وستون قرشاً في الخارج هي نصف القيمة التي تطالبها المجلات السورية

لهذا السبب نعتقد أن جميع الذين اشتروا في المجلة الجديدة في عامها الأول سيغدون اشتراكهم هذا العام بل نحن نطمح في كل مشترك أن يرسل إلينا جانب قيمة اشتراكه قيمة مشترك آخر جديدة قوة وأهمية (نحن نلتحق هذه القيمة وهذا ما نريد لأننا لا نحصل من وزارة المعارف على قيمة الاشتراك واحد منها هذه الوزارة تدفع للمطبع ٥٠٠ جنيه والبال ١٠٠ جنيه في العام . ثم يتنازل المطبع والمحال علينا بأن لها أول سورين ومصريين لما نحن قراءنا مصريون فقط

ولكل مشترك ٥٠٠ دفع الاشتراك - ثلاث هدايا هي

الترية والأخلاق للأستاذ بطروب فلم (وقد صدر)

صبط الناسل ومنع الخلل للكتور كامل لبيب (سيصدر قريباً)

في الحياة والأدب لسلالة موسى (سيصدر قريباً)

المصري

وقد أصدرنا مجلة أسبوعية هي المصري بخمسة كل عدد منها على ٣٢ صفحة كبيرة وهي تتناول الموضوعات الطبية والأدبية والاجتماعية بأسلوب سلس ولا تفتقر تلك الأساطير التي يعرف القراء في المجلات السورية الأسبوعية . وقيمة الاشتراك ٥٠ قرشاً وقيمة الاشتراك في المصري والمجلة الجديدة هي ٥٠ قرشاً في مصر و ١٠٥ قرشاً في الخارج وترسل للمشارك في المجتين الهدايا الثلاث

الاعلاق والغدد الصماء.

الغدة هي جسم صغير ينتج من الدم ثم يفرز افرازاً خاصاً والغدد تسببان : قسم له أنبوبة تحمل الافراز أو العصارة الى المكان المراد إيصالها اليه كما تحمل أنابيب الرصاص الماء الى المنازل ، فالمرارة هي غدة تحمل سائل المرارة الى الاضداد ، وتحت اللسان غدة لعابية

تحت اللسان في أنابيب دقيقة جداً الى الفم

وقسم ثان ليس له

أنبوبة تحمل افرازه أو أو عصارة ، وإنما يخرج

العصارة من الغدة الى الدم مباشرة فختلط بالدم

في جميع أنحاء الجسم ،

وقد أطلق عليها طفا

السبب اسم الغدد الصماء ،

أي التي ليس لها أنبوبة

تصلها اليه عصارتها ، وهذه

الغدد الصماء هي الغدة

الجديدة الآن في الطب

ويطلق عليها الأحياء

عليها أملا كإبريق حاله

التمر وإحالة القمامة

والنخالة والسم والقرحة

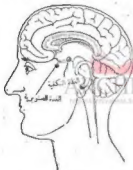
الجفنية والذكا والبلادة



الغدد الصماء في جسم الإنسان

والنشاط والخلو. فهي توزع فينا طويلاً ونقصاً وحرماً ووفرة كما توزع في أخلاقنا فحسبنا جيداً أو شجعاً.

وتكاد الخدمة العليا تكون دماغاً صغيراً خائفاً يهرب لنا مصالح الجسم بعلى ويبتع من عصارته إذا وجب الخطر أو الشغ. وكأنه يعرف الوقت الذي يجب فيه الخط. ولم تدرس القند تدرس الكاف الذي يمكن من أن تقول الكلمة القاصلة عنها ولكن ما بدأ منها إل الآن بعد من القرب وقد يفتح الباب في المستقبل للإنسان لأن يتحكم في جسمه فيقرر نفسه قائم معينة في الطول أو القصر ومعرفة معينة من النشاط ويمكنه أن يقرر نفسها بخلصاتها المتلفة فيما عالج البلاء من بلادته والمجرم من ميوله الاجرامية ونحو ذلك



الدماغ في الشغ

وننظر في هذه الخدمة العليا واحداً بعد أخرى في قاعدة الدماغ ترى لدينا احدىها الخدمة الحسية وخدمة الخدمة لانكاد نعرف عنها شيئاً ومن هنا يدرك القاري، منظره أشبه بالذي يحيط هذا المخرج كالخط الصم ما يزال في بداياته الأولى ولكن مع هذه البدايات قد أظهرت على مدخلاتها في جسم الإنسان وقرينا من هذه الخدمة ترى خدمة اخرى تسمى الخدمة الشكفية. وقد عرف عنها شيء مختلر. فهي

التي تقرر لنا قاستنا في الطول أو القصر. واولئك القليلة الذين يريد طول الواحد منهم على مليون انما طول قاستهم لأن هذه الخدمة تنشط اكثر مما يجب عليها وتتكب في الدم كية كبيرة من عصارتها تجعل الجسم ينشط انبساطاً عودياً مؤذياً لصاحبه. وإذا ازبكت هذه الخدمة التي لم يكن يأبه بها احد من الاطباء قبل ثلاثين سنة كان صاحبها يموت. وهذا يدل على ان وظائفها لا تقل عند حد اخطائنا القاس. وقد أعطيت علامة هذه الخدمة لطائفة من الدجاج في زمن مسين فياض ٢٥٢٢ بيضة. بينما هو في مثل هذا الزمن بدون هذه الخدمة لم يبيض سوى ٢٢٢

والمرأة التي تسهر ولادتها تملأ غلامة هذه التندة وقت الفاض فيترك الرحم الى دفع الجنين. وفي بعض الناس لا تسهر هذه التندة نموها الطبيعي فيصاب صاحبها ببلادة الذهن والتبخرجة المبكرة

ويرى القاري من هذه الرغائط انها غير مرتبطة وهذا برهان كما قلنا على اننا في بداية هذا العلم. وعند ما نعرف جميع الحقائق عنه فانه يمكننا عندئذ ان نعالج البلادة في الذهن أو التصرف القائمة أو الخسورة في التماسل بخلامة منها

وحول الحبيزة في الفم عندئذ هما التندة الدرقية. وهي اول التندة التي عرفنا وظائفها وفوائدها. وهي تظهر مع التبخرجة فلما ظهرت الى رجل قد قدمت به السن رأيت مكان الجنين قاراً لعمورهما. وحضور هذه التندة هو السبب لأحاد الاصابات للتبخرجة. ومنها تظهر الى الشباب يبرو على الوجه علامات التبخرجة. فالشعر يذبل والاسنان تساقط والهيضة تنفطن والذهن يتبدل وجميع الاعصاب تفتت فيسود الخوايا الجسم والفضل. ولذا اصابت هذه التندة آفة من الصغر وتهاجم الطفل في جميع وظائفه. لما اذا حدث العكس وزادت بحساسة هذه التندة فان النشاط يزداد



التندة الاثريثالية فوق الكلية

ويأخذ السطح والتغرز مكان الجنود والحوال وبعد البنكرياس ثمة صبا. لأنه يفرز سائلا يمزج مع الدم ويجعل الجسم قادرا على تحمل السكر بحيث اذا احتل هذا البنكرياس ولم يزد هذه الوظيفة اصيب الشخص بالسكري اي العجز عن تحمل السكر. وعندئذ يعالج بخلامة من هذه التندة وفوق الكلية ثمة نسي التندة الاثريثالية وهي تفرز سائلا خامساً في أوقات معينة. فلذا خفا الثورث سائلا يجعل الشعر يفت والجسم يصاب به كسرورة وهو الذي يزد حفظ

الهم ودقات القلب قبلهما الشجاعة في الوقت المخرج وهو الذي يزيل منا الأعياء . فإنا نلزم
أحدنا مسافة طويلة وأما من السير الطريق فانه يتقن من هذا الأعياء . بقدر ما نعتد من
مفردات هذه الفذة . والسأم الذي يحدث لنا من التثارة قد ينتج أحياناً من فذة واحدة من
هذه المفردات .

وقد يمكن لنا عرفاً كل ما يمكن معرفته عن هذه الفذة أن نحصل الغضب والمخوف والمثارة
طرح الإنسان

وفي المرأة عدلان مما الميخان وكل مريض من هذه مزدوجة أي أنه يخرج المراتم
اليخوية ضيق في فذة الى الرحم فتزدى وظيفة التناسل بالصالحا بالمراتب الثيرة من الذكر .
ولكن الميخ هو أيضاً فذة صباه لأنه يبرز في الدم اقواراً أخر وهذا الاقوا لا يكسب المرأة
اوتوما ومخاطا وفناخها الاثوى . وإذا اعتل الميخ أليم الشباب وقتل مفرداته أصبحت
الفذة أو المرأة بما يقبى التيسرة

والخصيان عند الرجل مما كالتيحين عند المرأة يخرج منها الاقوا لا الثوى ليس في
فذة حتى يبلغ رحم المرأة . ويخرج منها اقوا لا أخر يسير مع الدم فتتأ من علامات الرجولة
كالغلبة والقارب . وهذا الأمر كالمثلث الذي في القلوب والغضب بحيث اذا قل أو زال
تماماً ظهرت على الرجل علامات التيسرة والخنول فينبغي الوجه وينيب الشعر

هذه الحالة صغيرة بين القارب . خلافة الفذة الصالح بالأخلاق وكيف أن صفات الشجاعة
والجبن والمثارة والترف والغضب والذكاء والبلادة تنطبق الى حد كبير بالتدبير الصالح . ويمكن
لهذا العلم الجديد أثره في معالجة المراتم كما سيكون له أثره في التعليم . فالقشرة هو
في حقيقته نفس في كثافة المثارة فبدلاً من أن نحارب القشرة بالحس نعالجها بعلامه الفذة
الانثوية حتى لا يبعث عن الفعل والمثارة . وبدلاً من أن نحدد التثيد على الاجتهاد ونذكر
له أننا العندين نحتف بليل من علامه الدرقية حتى يثبط رجيم لدروسه

وهذه بالطبع أننا غلبة ولكننا نذكرها على سبيل التلميح لا يمكن أن ينظر من هذا
العلم في المستقبل

عزيمك أبسن

ملخص محاضرة الأستاذ محمود كامل

قد رأينا أن المفكر لقرائنا لاحية من نواحي حياة أبسن ، الذي بلغ شأنًا كبيراً في وضع الدراسات المسرحية وحاز شهرة عالمية لم يجزها كاتب آخر . ومصر محرومة من الاطلاع على مؤلفاته التي تعد ألفة مدمومة النظر . وقد حمل الأستاذ المحاضر حملاً شاقاً على أصحاب الفرق الشعبية في مصر الذين دعوا بالخروج أخط وأخط الدراسات القرية ولم يتنوا بالخروج دراسة واحدة من دراسات أبسن .

ومن دواعي القنطاط حلاً قرار وزارة المعارف بتجميع نخيل دراسة ، الاشباح ، لايسن ضمن الدراسات المشرقة المقررة على الفرق المصرية . وهذا ما دعونا الى الاقتباط إذ سيري جبهة القاديين من شبابنا الثائمين قد مررنا هذه الصفحة الذهبية ما وصل اليه الكاتب من عبقرية فذة

كانت لايسن فكر تارة راسخاً في الأول طبياً ، إنما هي القوة الفردية كوحدة قائمة بذاتها لا تدرك بالنقل للجسم . فهو يرى أن الفرد قائم وعلى الفرد أنما هو الأصل الوحيد الذي يخلق وجود هيئة اجتماعية متفكة ومستقرة تضمن سلامة العالم

والثانية أن المأساة الوحيدة التي يمكن أن تقع والمخطأ الأكبر الذي يمكن أن يرتكب هو انكار الحب ، إنكار الحاجة البشرية وعدم الاعتراف بها . وفكرة ، أبسن ، في الفرد تأثير كبير على نظريته الى المرأة ، هي قصة ، بين العروس ، بما يقتصر نظريته في وجوب إعطاء المرأة شخصية مستقلة فردية . وقد أظهر المرأة في هذه القصة كعنصر متفرد خاصية لرجل ، وراح يشرح نظريته قائلاً إن المرأة حقاً لا يقل عن حق الرجل في أن تكون لها طبيعة مستقلة ، وفكرة خاصة بها من الشرف والسترية ، فلها وحدها يترك تقدير شرعها ، وهي التي تحكم على نفسها بأنها شرعية أو غير شرعية ، وليس لرجل مطلقاً أن يحكم عليها ويقرر شرعها وعظاها وعلمارتها

وقد أثارت هذه الفكرة الجريئة مناقشة حادة في أوروبا وراح الكتاب والنقاد يشتمونه بأنه كاتب أبسن مستهتر

أما عقيدة « ايسن » الدينية فهي غريبة ، فقد كان لا يكتسب لديه ديانة بل كان متصرفاً مسيحياً ينظر الى الحياة تلك النظرة الواسعة الرحبة الخاصة بالمتحررة
وقد كتب « ايسن »



هنريك ايسن

قصصاً كثيرة ضمنها تلك
الآراء الخالصة ، ومن
الغرب انه لم يستلهم
الحوادث والآراء من
اتصاله برجال الصحافة
والمرسح ، ولم يكن لحوادث
أو لغیرهم تأثير في معرفته
وشخصيته ، بل كان يكتبه
فكرة خاطرة أو مقالة
صغيرة أو قصة واحدة ،
لأن تروى تلك الخيال
القوى الذي كان يفتقر
نفسه بنفسه ويبلغ في كل
حاجته قصة تشيلية تقدم
لعالم شخصيات جديدة
لا تكمن بالفضل لأحد
إلا لعلفه وروحه

ولعل هذه الناحية من حياة « ايسن » الصلة على القوى الناعية من نواحي حياته ، إذ ليس
هناك مؤلف مسرحي تلك العبقرية القوية خلا من التأثيرات الخارجية وعاش في عزلة
موحشة كما عاش ايسن

وقد وصف الكاتب الفرنسي « بوفور » « ايسن » حين يقول : « في تلك الوحدة التي تكاد
تكون تامة ، كان يطور ايسن ليلته في مواضيع تصعب التي كان يتوهمها من رأسه لا من
ملاحظات في الحياة والجمع ،

كان « ايسن » وسولا اجتماعياً يؤمن بما يقول ولم يكن يعلم بأن الحقائق فيها

استحدثت، ولتقدمت، والانتهاض منها بلغت قوتهم وشوكتهم يمكن أن يتجروا من سيطرته وتحليله الصادق. وكانت نظريته الشعرية للحياة مبتغا لتعلق الخاص بخصه الصادقة المتطرفة المثالية

وقد جال، إيسن، عند الألام والمضايقات في سبيل نشر مبادئه ولوائحه بين الناس وفي كل جهة من جهات العالم حتى في أسبانيا والولايات المتحدة. ولم يزل كاتب شيرة كذلك حتى بالها إيسن بالرغم من الاحتياط الذي لاقاه من العالم أجمع حتى من زوج نفسه وطهر مبدأ، إيسن، السباني بوضوح وجلاء في قصة، مدعو البرش، وفي القصص التي تليها حتى قصة، عندما استيقظنا من الموت، فقد كان يدعو إل مجتمع يحل القرصة التكاثرية فهو القرد ثم اسرا حليفا

وكان هذا باعثا له على الاعتقاد في فشل الديمقراطية، وقد كان ضعيفا الأمل في الأعياد على الجماعات والكتل. وإنما كانت كل هذه والتفاهة على الشخصية الفردية وعلى نوعها وأفرادها وتقديمها

كان طبيعته بآسا من كل حركة أصلا في حياة لو، اشتراكية، إذ وجد أن كل تلك الحركات تنبع مع الوقت إلى أن تنح الفرد في المودة. وقد طورت هذه الأفكار واضحة جلية في قصة، براند، و، وهو الشعب، وكانت لوائحه هذه في الفردية موجهة للتزاح والمناقشة وقد لاحت في الوقت نفسه لعينها عظميا، ومبتغا حليفا في العالم

وكان، إيسن، يرى نفسه أنه كشاعر لا يطلب منه أن يقترح علاجاً لأمراض المجتمع وعظه، وإنما واجبه أن يتنصص هذه الأمراض والمآل لحسب، وهو يناقش الفيلسوف الروسي، تولستوى، مناقشة تامة إذ أنه يضع كتبه ليهض الأمم من عظميا وإذا كان، إيسن، قد أثار هذه الآراء والمواقف التي عالجها في قصصه مناقشة حادة فهو كاتب يستحق التعمد والاحترام فقد أدخل في الأدب المسرحي شيئا من السرعة، والحمية، التي تتأخر بها، مؤامرة، الفأس الأخرقية، ولا يمكن أن يطرأ على خطأ ما في الصد التي تقوم عليها قصصه

لطف عتيان

أنا سرادك، إن الدكتور محمد عبد الفتاح طهاني قد ترجموا الذين لإيسن عفا، بيت غروب، و، وهو الشعب، ولكن الألف لم قبل الموهبة الشعرية عظميا

رأس قزويني واثار توت حنخ امون

مسألان تناولها البحث في العهد القريب ، لعلها جذوران بالذکر . ولعل فيما تامة أدوية لقراء ... مسألة المباحثات بين الحكومة المصرية وحكومة الأنايا على إعادة رأس الملكة « قزويني » ال مصر . نظير سيادة الحكومة المصرية بأثرين جيلين . ومسألة ماذا يعن عن المتحف البريطاني من أنه يريد من الحكومة المصرية التنازل له عن الآثار المكررة في مكتشفات قبر « توت حنخ امون » .

وظف المسألين أمثال في هذا المتحف انايا ونشراً . ولاهما وقد في هذا الحكومة المصرية . أو بالأحرى وزارة المعارف المصرية . موقفاً مشرفاً



ولكننا نورد هنا ال
التحدث فيها . لاطمأن في أن
تتسب من . الجهة الخفية .
بضع أوراق . بحلول أن تتلا
بها فراعنة يتكرر حديث مفرغ
منه . ولكن الترحح الصمود
حقيقة أمثلها المتحف من
وجهات النظر التي تتناول
الموضوع . وعن تاريخ الآثار
الذكور وقبيلها الفنية

لما قصرت الحكومة الأنايا
رأس الملكة « قزويني » بمخ
سنة ملايين من الجنيات . ولم
تتبع فكرة المال فكر الوسطاء في
نظرة التبادل . أمربحنا رأس ال
مصر . في نظير تنازل مصر لآنايا
عن أثرين من المتحف المصري

رأس « قزويني » زوجة الملك « امون » . الآثار التي تدور حوله
حيثما التواريخ لا يمانه من القيا الي حبر

رأس ، خرتيقي ، قطعة فنية لوضع نصق رأس زوجة الملك العظيم ، أمحتب الرابع ، المشهور ، باخاتون ، أو (روح الشمس) من الحجر الجيري الملون ، لم توفق يد الصانع المصري القديم إلى الجمع بين في التعبير عن الحواس والعواطف ، ولا إلى أبعد منه مدى في إقناع الملاحظ ودقة التفسير .

غير الحارقة الناجمة عن وجهها الفنان المصري القديم كل شعوره وكل قته . وأنتك الشمس وأنتك تعزايه بالحياة تملأ ذلك الوجه قباني الحنون . ونفلا تلك انبعاث تلك النظرة المنسجمة بالطف والطهارة . الفترة حجاب المستقل . التأملة في شئون الأرواح ، الممثلة بماني النفس وأسرارها .

وضع هذا المثال في يد العالم الألمان ، جورج هارديت ، في سنة ١٩١١ في جنازه في أيموس مع مثال آخر يشبه بعض الشيء ولكنه مكسور . وكان أن



مثال ، أمحتب ، أو حاتم ، العنق القوي ، رأس ، خرتيقي .

أصبح ذلك المثال ملكاً لا قابلاً على أن يغير حتى . فمن لا تعرض هذا للأسباب أراد التوسط ، تربية القارئ أن تبادل القانيا بتناوب انتعاش من بين آثار المتحف على اعتبار أن لكل منها شيلاً يحفظ به المتحف فتكون عمارته بسيرة ونجد أنه على أن هذه الفكرة بعد أن كان يتم تنفيذها أو تقنيا الظروف لأحجام أحد القريطين ، أو لفرده ، بعد أن شرح فضلاً بأخذ نموذج من أحد التناوب المراد التبادل بها وكان التناوب الفنان اختياراً للبادلة رأس ، خرتيقي ، مثال ، روح نهر ، ومثال ، أمحتب بن حاتم ، ربما نحن نعرفها إلى القراء .

الأول - أحد التناوب روح نهر من الحجر الجيري . مثالان فاضح ، جناح ، مبرود ملف ، من الأسرة الخامسة . وكان العرض من صنعها أن يكون كل منها جسيماً قابلاً للتحويل تنفذه

التي كسفتها قمره، بورت مع آخوه، والتي حبنا الكثير منها في براحة واحد في بعض الثوب.
عن رأس، خمرتيه .

وإذا حذر لم يكن المنصب مثلاً آخر لرج من يمكن مصر الإكتفاء به على التامه
يحتفل تمام الاختلاف عن

بعضها البصر . فالتقاليد الذي
تتكمم منه يثل . رخ قمره في
ملاسه اللذه المعاده . وعلى رأسه
القمم المستطير أما الشال الآخر
فيظهر في صورة كامل بلذاته
أمر خلق الرأس . وظهر الثوب
في الثوبتين جنباً لأول نظرة
فيها الأساليب عليها . وإذا
قد يكون عبارة المنصب في هذا
المنصب هذه روحية أخصصة
لا تعرض سبياً وقد وجها معاً في
قمر واحد



رأسه مع روج

وأما مثلاً بالمشجب في حاوره

ربما كالأصحة متساوين ولكن

كف يصح الاستعداد من

أصدها واحد مع الأناش محضاً له في الكرك معاً ، ومرة ذلك عفرتها

البرودة غلقة الخلف

عطره الشال له كانت سبعة في بعض كاتنا متجهان المنصب عروجهما مع

وصدق الله . وبعد كان كسفاً من كل هذه الصفة معاً في رأس ، خمرتيه ، لحظت بعضها

كما حلفت من قبل ذلك معاً من . حجر شدة . الفرجود محضاً في وسعة من شال

و صفرخ وروحه . في هذه الخيرة الأصغر . الفرجود أملة مشجب في سون

هذا ما يلاحظ على الشاة الأولى أما الشاة الثانية . وهي فكرة استلام المنصب غير عادي

على كل أثر مذكور في المكتشفات ، نوت مع امر . نوت أن ولاد الأمور حاروا انكسبها
 إلا أن التفكير على هذه الصورة كانت بصورة في الصورة من هذه طريقة . ونكاد نرى فيها
 يكون مطوياً كس . وهي سوار حذفت أو كدت . عسر عن عليها بأن الذي اكتشف حصره
 ، نوت مع امر ، هو المصور له . القرد كاز بامرون ، الذي له أولي بونكل بالامر من
 حده عن المطالعة أو التحدث على هذه المماوى . فادس النصف المبرطانين . وهو ليرقم
 حار المصور على حده ولا تحت رباته أو قد دعت الحكومه المصرية لورثة القرد
 كاز بامرون لتكالف التي صرعت وهدونا مبلغ . ٣٩٠ من الجنيات فان حذر طلبا للنصف
 المبرطان أو غيره في الاسلا . على أثر من آثار القصة :

هذا أن مصر : نوت مع امر ، هو لحظ العلم والتاريخ أول مفرقة في جمع آثار
 مصر والوحدة . القرد من كل عامه سنة . سبب . شعب حصاره عن المصير في أي
 جزء من أجزائها امر . على أنه من

، بحث .



صفحة من نصوص جينر

أقدم المحرمات في العقائد من المحرمات في العلم والدين
ليس هناك حد فاصل يكتسب أن يكون عنه - كما يتدعى العلم
العلم هو التطور الذي يتطور الناس بالتطور العام

من المصالح التي يحتاج بها على نسبة متساوية إما لا يكتسب أن تكون الزمن والنفس كالأجسام
متساوية أو غير متساوية

لا يمكن أن سم أي اختلاف بين بدون مرق
التطور هو الخروج من المبدأ إلى الواقع ومن المبدأ إلى المتعارف
المادة والحركة والتمدد - كما هي - من شدة محبة
التصور الصافي للماء أنها روح من شدة
أكثر من حيث ذاته من سلك المبدأ - من شدة محبة
لا يمكن أن يكون في ذاته - كما هي - يكتسب أن يكون العقل لا يكتسب محبة
هذا المبدأ والصدق عنه لا يكتسب أن يكون - كما هي - يكتسب أن يكون المبدأ في الكسوة
لا يكتسب أن يكون على كنه المادة

إن الزهو يكتسب بديه المبدأ هو على خطه دون الزهو الذي يكتسب بديه المبدأ
بما هو المبدأ من الأصل الذي يكتسب من جميع الأديان
بأنه العقل من الاحتمالات والملاقات بين الاحتمالات
ليس شك في أن المبدأ المبدأ في وجدنا الأخلاق هو مبدأ بعض الاحتمالات بعض
آخر من الاحتمالات

تختلف مقاييس السعادة باختلاف الشعوب والأزمنة
يجب أن نعرف هذه الحقيقة الأخلاقية وهي أن الأديان تسبق المبدأ
الإنكار المبدأ هي مثل الإنكار المبدأ وهو التراجع ضد وليست مدرك راحة عنه
النظام الذي كالنظام المكنون يجب أن يوافق الأمانة التي يجب تحت سيطرته

الأدب العربي في القرن التاسع عشر

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

www.elsevier.com/locate/jmb

لا شك بعد من آداب الشرق الحديثة أو ما تطلق عليه عادة الأوروبيين ما وانما هم البنا مثل
آداب الأمم التي تكلم العربية . والتصور الحاصل في طرأ طلبة الثقافة هو ان الأوروبيين
الطلبة الذين يقرأون العربية في سيرة وعلم لا يهتمون في الآداب الحديثة ما يشعرون أو يتعجب
أهمهم مثل ما يخص في دراسة علمي الإسلام الخلق والشعوب الإسلامية الجديدة . وهذه
حقيقة تدعو ان الأنسب منها يمكن أساسها . وقد يكون من نتائجها ان بعض أولئك الذين
يهمهم معرفة حال هذه الآداب معرفة صحيحة فلا يصرون الا ان رأي خاطئ . هذا وهم
خارجون عن أن يملوا ان هذه الأديان أو العلوم لا يجب ان يحسم على حسن دراستها وإنما
أهم من لو كانوا في ذلك . **واللغة في الشرق** ، ولا يجب سب ، لا يجب شيئا في دراسة
هذا العلم الذي

ويبدو في فرنسا، وأما، عدم موافق على طارحهم لأرب الحرية الحديثة
ويستل هذا الموقف في حالات جدية، أن عدم جدية لانهما ولا لأرب ولا شخصاً
تماماً لأنه يتصورها شخصياً .

وعبد المحكم وخرأب غير حتى وغرب. فان صبر الحقة لم تنطع صلتها الان
السلام المرق والاسلام

الا ان الكتاب عنه قد ورد في كتابه ان القاهره ما بين وسع غيره منطقه عدله
بما خرج كتاباً واحداً في اليوم

وأما وإن القضا على قوله أن كثيراً من هذه الكتب والمطبوعات هي ترجمة من النصوص
الأوربي، لا أرى أن هذا يبرر تلك هذه جودة قيمة، لا يستطيع النكارها القارئ المتبحر
لا يجد من يحصل حال هذه الآداب لغتها عديداً

لذلك فسبحان دراسة هذه الآداب القرمه الخديته ووصف بعض مؤلفات الكتبات
القديمه من المصادر غمر وسوريا لمرقه مؤلف ووجهه بترك كل عيب وقبته من
لأحيه الادبيه

من النجس انه لا يمكن دراسة الظهور الاجتماعي لأنه من الأهم دراسة الحالة دون فهم الآداب التي أصبحت وأزالت في هذه الآلة

فإذا أردت أن تظن هذا المنطقاً على الاسم التي تتكلم القسوس القوي لوجودنا اللازم به
الضرورة الجديدة من المرأة ما يخصها ذات نوع خاص وأهمية عظيمة في مساهمة كفاية
الحركات الشعبية والفكرية التي جعلها الآن. ولوجودنا لم يست هناك ومنه أخرى يستطيع
أن يبرز ما في منظر أصيل وما هو حقيق. وما هو مصظم غير هذه الوسيلة

ولا سيما في هذه التلاسل الصحائف الطويلة أن تم تأريخ الآداب العربية الحديثة المأخوذة مما لا يتفرع من الدراسة العميقة والبحث المستفيض ولا من بحث صحائف مطبوعات أو جمع مقالات. ويملك هذا صورا هذه الفصول على دراسة آثار العرب الحديث. وإن كان لا يزال هناك عدد من أحرار الفكر وهو عدد الضخم وهناك ثلاث عصور بأن توجه اليهود لعمومهم وثمة وهو ميدان الذي لا يتركه أحد من هذه العصور. وهذه الأيام التي ألفت بالغة العناية القصيرة الآن هذا البحث في معرفة كثير من المصاحف الحديثة وذلك بالأيام لكثير من الكتاب الأوروبيين المأخوذة.

عن أماني وآثره لأدب - مطروحة - وضع مدير المندوب لأحد من الجائز الأدبي
الكلاسيكي (النونية) - من - في بعض - آفة والعبد مادامت قاهرة
من الإحسان مكاتب في الكتب الأدبية

أما في دراسة الآداب الحديثة والعصرية فإن جميع الإحصائيات تخبر عينا أن مستوى
تعداد الكتب الأدبية كسب العلوم والفنون إلا أنها كانت ذات قبه أدبية كثيرة بسبب استعجال
أورما تحديثه في المجتمع

هذه هي الآداب الفكرية أما في الآداب الصغرى وهي التي تبدأ من المودع
الأولية فلا يمكن أن تصبح هذه الخلق. وبمقتضاها وحدها كما لو كانت حلياً معروفة
وعلى ذلك يجب أن يدخل في حيز الآداب الصغرى كغير من الكتب التي لا تعد من
الكتب الأدبية كما هي الحال في الآداب

وَمَا نَحْمَدُكَ أَيُّهَا نَسِي الْأَدَابِ الْعَرَبِيَّةِ أَذْهَبَ مَعَهُ أَنْ يَجْمَعَ الْفُتُوَاهُ مِنْهَا
الْحَقُّ أَيُّ نَاحِلَةٍ بِهَا وَتَرْجُمَا مَعَهُ ثَلَاثَةَ عَشَرَ لُغَةً وَهِيَ مَعَهُ لَمْ تَعْلَمْ حَالَهَا الْأَتَامَ

الادب، فلم يبق لاي لغة أوربية الا ان يرى انه بالرغم من هذا الاستمرار الظاهري فقد كانت هناك عناصر وأساليب أدت الى تطور هذه اللغة وحسوت الاختلاف في أساليب وطرق التعبير بها

فالآداب العربية لم تكن هي الـ حد محدود، الموزنة لآداب الغربية القديمة الا انها قد تنحى أحياناً الى افكار هذه الوراثة كلها، وذلك لان أكثر ديمائها رجال هذا الزمان من ملأهن أخرى، ويظنون الى العالم بدون أخرى

الا ان ادعى مع ذلك ما راى انه كبر على عقول هؤلاء القادة والزعماء، بل انهم طائفة يدعى من السطوح عن عقولهم ما لا يمكن ان ترجعها أو تؤثر به الافكار أو التطورات الجديدة

وقد عن القصد قائماً بين اصدار القديم وأصدار الجديد عشرات السنين وما راي قائماً ولم يكتب القصر لغير من منهم على الآخر لآل

وأصدار الجديد هو الطائفة التي طردت، **لغة عربية الامم**، هذا السائر والتقليد القديمة القديم هو الذين تطورا معه، **لغة عربية الامم**، هذا السائر والتقليد القديمة

على أنه مهما تكن السعة التي في هذا السائر في بر بعض على هذا العالم العربي لتأخيه القديم - أو بحسب روح الآداب القديمة الجديدة، وقد أصبحت هذه عناصر في الشرق من تأخيره متأخرة

ولذلك فلا غنى لنا عن أن ندرس في شيء من التفصيل كيف تكونت هذه الحركات الحديثة

١١

في قائمة القرن التاسع عشر بدأ العالم العربي يقش من سائه القديم ويسعد ما كان له من اتحاد الظاهر في القرون الوسطى ولم أنه كان لا يزال خاصاً - عند كثير - له وراثته من التقاليد القديمة الباقية وكانت الحركة الأدبية في أوائل هذا القرن جزءاً من القرون السابقة أو متداخلاً بها إلا أن الافكار الأوربية وخاصة الفرنسية منها بدأت تغتفر وتقبل محلياً في بعض حاكمين من حوارج المجتمع في مراكز مختلفة ومن حوارج مختلفين من الاختلاف في تأديتها ووسائلها

من مصر كانت البداية الرئيسية التي انتشرت معها الافكار الأوربية هي المدارس العلمية التي أسسها محمد علي باشا والصفاء العلمية التي أوجدتها في أوروبا - إذ كانت هذه المدارس مؤسسة من الطراز الأوربي متأثرة وغياً للتأثير والأساليب الأوربية - بل انها كانت نبع

واشتهر من بين السودانيين في هذا العهد أحمد فارس الشدياق (١٨٠٤ - ١٨٧١) فقد تلقى علومه الأولى في سوريا وتأثر به فكتب ما انتشر في مصر من الأثر العربية في ذلك الوقت وذلك بحرف بالحرمة الرسمية . و زاد هذا الأثر وسودا فكتبه في أمم أوربية مختلفة سبع سنين متوالية . وبعد عثقل الإسلام وهو في خدمة باي تونس وأقام أسيراً بالقسطنطينية وعاش من أحوال الدعوة إلى التقدم الإسلامية الصحيحة بعد أن كان من الملائة في نشر الأثر الجديدة الخاصة إلى الإحد بالمدينة العربية

وعلى ذلك ظهر الاتصال الثقافي بين القديم والحديث وكان يكون دائماً، إذ اعتمد العالم
الأدب العربي على مرقبي صناديق، يمتد كل منهما الآخر أثناء الاحتفال وكان كلاهما
و مرقب غير طبيعي

فانما انشأه والاعادة المتعددة لم يكن له على اتصال بالرقى المتطرد الذى كان يبين منه
الى التأثير على الاعمار وعمرها ومنتجها كـ $2x^2 + 3x + 4$ ، لكن تصميم غير طائفة انشئهم
من دوى المعول الصمد $2x^2 + 3x + 4$ **تطور الاعمار** المستمرة الى سرار وعمرها وظن على
آرائهم ومناشئهم فكانوا **انما عازرون الاعمار** وعمرها $2x^2 + 3x + 4$ ،

أما دعوى أصحاب الحركة فمدعى قد جلت في مناديه كما يحصل عادة في الطوائف والفرق الصغيرة القليلة العدد. ويصغر صنفه بخاصة ويكسب به استطاعا إنتاج أدب مبتكرة ذات قيمة إذ أنهم كانوا ولا يزالون يعانون كثيراً من الإزعاج والاضطراب القلبي بسبب حدوث هذا التغير الفجائي. كما أن الأولاد الغريب لم يكن قد تأصلت في قلوبهم حيث كان يحصل لهم ما سرعان ما يترك ثمة من الوقت ما يكفي لرسوخها في الأذهان ويحصلوا بذلك

وكأنه الإصلاح البروسفي إصلاح آخر كان ليكن قامت به الكنيسة نفسها ، كذلك فإن هذه الحركة الإصلاحية أعطتها حركة إصلاحية من ناحية أخرى . إذ أدرك المستنيرون وجوب التفرغ من التعاطف أو التثاق على القدم وعدم التطوع مع الزمسة سيئاً حتى إلى أغلبية العامة . وأنه إذ كانت القدم أدينية أو أثر في حياة الشعب فيجب أن ينادى بدولة الحسنى في نهاية الأمر . وإن توضح أهميته وبعثه من جديد في لهجة وعحث عوى بلائم روح العصر وحياة الناس . إذ كانت الآداب الصاعدة السخيفة التي هي أشبه ببيت المنكوب التي كتبها الآباء الماضية من الكتاب المفاسد في القرون الأخيرة قرون الركود والإضمحلال

وكان ظهور هذه الحركة في مصر وسوريا على السواء ولكنها اختلفت في كليتها نظراً
اختلافاً في الأسس

فانتمت في سوريا شكل اتحاد عرب وعلمت على دراسة تاريخ وعظم وحيث العرب في
القرن الأول

وترتبط هذه المدونة باسم صاحب الياقوت مؤسسها ورجلها فقد كان العصر الذي
أرصد له حياته هو من صدقته العربية بهذا القديم وبلاغته النافذة وأن بعض عن جمع
الأدب والفصح والأساليب الحديثة التي كان الشعب في اقتدارها أحد الناس بمدى الأوربيين
والسيرة على حكامهم وهو أعظم عالم عرب في ذلك العصر فمن أثره سوريا ولبنان
في الأقطار

وكان بعض في يدنا من هذه وقد طوى في عصر وعظم في وسار على وجه كثير
من تلاميذه وخاصة أنه قد رآه في هذه دراسة العرب عن الاستعماريين على المنطقة التي
وصفها بعظمها وكان من سببها نشرها بعد كان يدر عن حد أركان النهضة العربية
أحدثه ولكن ليس من شأنه حد الاتحاد العربي بعد أن سوره هذه النهضة في
شهره ترجع في حد كبير في عهدنا من جهة حد اندمجة السورية التي بعد
دورا عاماً في السنوات الثمانية من الخطر الذي كان يهددها خطر التدهور والانحطاط حتى
لا يصبح صورة مشوهة ثقافتها أجدد عباداً غريبة عن طبيعتها وديارها وغالدها كما رجح
شهرته أيضاً إلى دعوتها إلى إعادة الحياة بدولة ونهيم التاريخ العربي والآداب
العربية الحديثة

وإذا كان الياقوت يحاول إظهار ما في الانحطاط ورواد الجدد كانت دعاء حوله في جيون
عنه مدرسة أخرى من الكتاب أرى أثرهم وجودهم على أثره وأعطى سوريا نص القس
في مصادر الآداب العربية في الشعب الثاني من القرن التاسع عشر

ونجانب اهتمام هذه المدرسة بأحد العلوم العربية الحديثة أحدث صدور على تشييد العناصر
دانت القصة في الآداب والفنون العربية وكان حامل لواء هذه المدرسة بطرس البستاني (١٨١٩ -
١٨٩٣) الذي كان في طليعة الأدباء المبرزين في شتى نواحي الإنتاج الأدبي ومؤسس أول
مدرسة وطنية سورية ودخل على سبيله في وزارة عدلته قاموه الجامع العربي القديم

«هبط هبط» وه «نثره» المتعارف، التي صمما والتي هي أول دائرة من ورعها في اللغة العربية
ومررنا من بعد ذلك من صفحة الأجل حتى يسا إلا أن خطا في الأدب - منه «اراعهم
والسيد أمير» عرفت مليون - قد أضافا إليها أربعة أجزاء. وذلك أصبح مجموع ما كتب
من هذه الدائرة أحد عشر جزءاً

ويذكر سليمان البستاني (١٨٥٩ - ١٩٢٥) الشخصية البارزة التي تمثل المجتمع السوري
المسيحي في الفترة الأخيرة من القرن التاسع عشر بكل ما كان يجيش به من آمال وفي ما يعانيه
من اضطراب وعدم استقرار. هذا كل من لبنان، مصر، باجنا وتاجرا وسياسيا (لأنه كان وزير
التجارة بالحكومة التركية) وشاعرا ومفكرنا

وأجل خدماته للغة العربية شعرا. هي روحه للإنقاذ من لغة البدايات إلى اللغة العربية
شعرا وهي أول محاولة جادة عامة قام بها فرد من أفراد الشرق لتقريب طرفه من حروف الآداب
العربية الكلاسيكية (القدسية) في قالب يستطيع بمشقة القارئ في

على أن السوريين كانوا يقدرون أدب اللغة العربية - منظر هذه الخدمات وأكثرها
أهمية في هذه الفترة الوسطى من تقدم الصحافة - ط كان بعد من سنة ١٨٦٨، إلا الصحافة
واحدة هي جريدة الزمان - بعد - واستندت على - من الصحافة - جريدة جريدة الحرية
سنة ١٨٦٩، حين أنشأ الشيخ - والعودة جريدة - والعودة الجبل - والعودة مع أن الصحفيين
السوريين كانوا قد بدأوا - بالعودة الجريدة - بعد سنة ١٨٥٥

صحيفة أن جرائدنا الأولى التي طُبعت في سوريا بين سنة ١٨٥٥ و ١٨٦٠ كانت سرية
الزوال إلا أن أحمد فارس السديقي قد استطاع سنة ١٨٦٠ أن يصدر جريدة حرية
حكومية هي جريدة الجوائب التي استمرت في الظهور بانتظام

وما كانت هذه الصحافة تظهر على أصح من فلا تحدى - فأنشأت بمصر صحف كثيرة في
بعد أسابيع مائتا الذي كان ملامحا حد اللائحة لطبوعه - ولكن كان يصير نصبا الزوال
وقال أصحاب ومحررو هذه الصحف - إلا القليل منهم - من السوريين المسيحيين
المخترجين من مدارس بيروت

ومما ألفنا من نرى الصحافة حيا من الفعل في رقي وتقدم الأدب العربية الحديثة -
كانت منها مدرسة قرين صدار الكتاب - كما أنها رعت - بالأسلوب العربي في طريق
التطور والإصلاح حتى يستطيع أدب خدمات الصحافة وسالفة الشؤون اليومية - إذ لم يكن

الأسلوب القديم مما يعنى التعميمات الأدبية والاسعارات والتكلمات المجرىة وما يتفرع
من مخرجين وانها من مخرج مرتول صالحاً لمعالجة مواضيع حديثها فحاجة
النصر الخاص كما لم يكن من السخاخ أهتدعه حرية حرية التعبير عن مصادرها وهي
تعد في حياتها على احداث أكبر عدد من القراء

وعلى ذلك لم يكن أسلوب القارئ وأسلوب مبدعه هو الذى ينعكس الوقت بل كانت
الاحداث تطالب أمراً آخر من السيرة والبساطة ما يجب ان الناس القراء
ولم يحتاج الكتاب ان يمتد إلى الصحافة هي اللغة العربية النضج وأن يصور عنها
الله العالمة ولولا ذلك لكانت هذه مجلة كثرودا في سبيل اختيار جود الصحافة واستدائه
لأحد مدى دون جوده و دائره البثه اهلية الصيغه وذلك كان التراب المثل على غاى
المحسين واجبا شاق ولم يكن مسألتهم التحل في يوم واحد

من المراحل الأولى كان هدفهم من هذا المصنف أن مثال المصنف والكتابة
وماء الكتاب السور من جوده الى جوده نظير سيرة والتخلف في كتاباتهم وان
أدى ذلك الى تنويع الاسلوب من أسلوب ذلك جود من مزال جوداتهم لكثرة
استخدامهم المصنف الآراء والوسائط جود جوده ولا تنقصها عدم
ولكن باعتبار المصنف انما ارادها احد المصنف بعد انها ودانت مكتشف لوجه
في التميز ومروعة ما عرفها الله العربية في كل تاريخها الادبي الطويل وروح العمل في
هذا الى يوم ووجدتم طرقة الادبية في مصر التي يجب ان جودها لتفانيا الآن

قصة الآلة...

تسليط الضوء على دور المرأة في التنمية

1998

أرجو منكم إتمام هذه التمارين في وقتها المحدد.

فذلك دخلت وتعددت مداهب شتى في شأن ما أصاب صديق محمد ، ترى من بدل من
أبناء ملوك ؟ ولكني أقدر على عبه وسألا أخلاعه وأعرف بوارع شعوره ، وعواضله
فذلك لم أضع رأسي ومسكني إعراسي والأفكار دخلت حلقه بوي مطية ذلول لا لتكثير
الضمير

ولم يكن ذلك يعني أن تلك طويلا أيام مرآة السطح من شأنه حتى وجد صديق
وحيد صديق في طريقه أمر في ذلك وطول مدة ذلك ولم يكن أعز منك صديقاً ، فأنما
الأمر لم أسم إلى الغياب ولم أسم إلى الغياب من الخارج

فإذا كانت الساعة الخامسة كنت حواري صديقي محمد في ناحية معركة من حدة انقلابات الكون شامل عالمي غير الآدمي . والمتمردون يبدون على أصابع اليد الواحدة بعب القسيم حباً مدواً قتالي من رغبة . ويجمع لمركبة أوردني التجر صوت صبيح يريد لي اصطران ولم يشأ أحد أن يريد كنه إصباح إلا أن تنهي الفتاة

وبما أنا في هذا الموقف الزحف إذ طلع غشاقه سائرة على الملائس الأثرى حكة نسر بحرة في حذر وحيل يصب إليها صديق ويتصفاً غلاماً وهو يندى إلى . لا تخجل لهذا صديقي محمود الذي حدثك عنه طويلاً ..

تعمل وينتهي بعدما لي . حضرتها الآلة من .. خطيتي .
بأن وجهي نبي . كثير من حرمه الخجل . وأقدم أنا يدي مصافحاً وعباي إلى الأرض وصديقي يندى بعينه والسرور يصب عليه والشمس يسلكه

كنت راحاً صكراً من أن الصديق يده القاء من علة حقا هي مصرية . كيف سبها له التعريف بأنها التي صدر أو دلتها وشكر أنهم حين التمر أن لأقربيات له في مثل هذه المس . كنت أذكر في علة . ولعل من .. بعد ذلك كيف يده القاء في لقاء بلقاء من القارح ثم تسلط عليه من وجه من علة . بعد ذلك تكب أفضى العادة وانظر إلى القاء حدة فأرى حرم . حدة حرم . حرم وجه مسرة . ولكن صديقي قطع حل عسكري عينية علة وأحد رمت على طوي . م يكون

ليس فلاسة من غير من دقاتي عصبيا محمدا . فليس تجد الآن إلى حدة التزم اد لاند لها أن فصل للقول بعد تلك الساعة . وابن طسفل هذه الدقائق إلى الصدا عن محمود على وشك الزواج . رغم عرائسك تكمن لنا في الطريق سأذكره لك بعد وسكنا بعد . ولاند لنا أن نعلم كل ما نورد سبل هذه الساعة

كنت داخل من مرور حصول هذه الرواية تلك اللحظة ومن ربي أحد ونسرتة وقد كان فلا متعللاً . بدأ ولم أورد القدر من علة أو أيدتي في عسكريه منك . ثم قال . أريد من تعرفك إلى الآلة من . أن تشكرنا في سادنا ومن عطفك من السرور الذي يصرنا لم تكن عبا حتى أن يخرج روحنا تاساوت . وأن بعد ما يندى اجتماع كثيره الله ما بأنه الأوروبي . أم سيد روجي الصدا بها مثل تماماً مني واتقى على طول الخط . هي شقة وأدب . هي حرم العلم جيداً ويرحم ذلك نوثك أن غم حية تقاليد المصرية تأساً حثك عبا ما جد

وأردت من تعرجك أيضاً أن تكون عوياً قليلاً . بعد أن تفت من أودها وحلقها وكافها
وزنى أحبة كل ما ترواج من الآجر .

فكنت إلى الآيات من في البشارة صفة استطاع رأيا ، فأجاسي في جراء أبعثني
والهني

— عجم عجم ، واجبا أن تكون سعداء . وواجبا أن طرق كل الطرق القزمية في ذلك
وأنك أنت من هذا الزمان ؟ فقد حدثت محمد منك طريقا وأهيس أنت مصري إلى
حد بعيد .

لقد كان لصوبها رغبة سائلة قائمة . وكان لجوارحها ثم حواريها سر لم يعرفه وشعره
حقاً أي منيع ضمنت أن حول الطريق . وكما قربا الطريق الشام . وطفا ورواها الحديقة
تبارك أنجارها العالية فتمت القاءها رطاً بوشك أن ياله شيء من القدي . . وورع الخزام
من بعد خفت وقد حيل إلى أن دمية في . . . أن جلاء عجا
عجم واجبا . سعد . كذا .

وحدثت إلى بدأ عجم منه سمعت طبا في عز صفاء . . . عجم إذا اعصى الخزام
لم يحسن صدي محمد أن يحسن له . . . طاهر البعد . . . يدفع من لثمة عجم
يحدثني طالع

أنت طعماً نسائي كيف بدأ في تعرف لي سمعت من أنف إلى فناء في التذرع
من لا يعرف أن أنكم إلى أمراء أحبة عجم . وأنت طرأ أن احترق كل فناء وهو سطرافين من
التذرع وأزاحها صفة عجم من الآيات واجبا ركلها ، لا تقدم حنية أن تكون

أنت تعرف أني أركب راجم الآخرين في سعة صفة كل صباح حنة عجم إلى ، الصلحة .
لقد صفة أشهر . لاحظت عجم في خلاص الآدمية مجلس فائق في المراجعة الأولى كنت
أزاحها الطب أيام الأسوج دلالة أنها حازي عجم عجم . لا عجم في . . . صفة كل صباح
كنت أخص عجم إليها وسمعت وكنت أسمع عجم أحياناً بالتطلع إلى وجهها الغيل
وجسمها الدمر دوى انظارها ذلك . وكنت أجب جداً لطرقتها الفناء الذي سالت به
كل فائز أيتها ملائكتها في سورة عجم . لا أسرح راجمها . حتى أيام القبط لا تكلف
عجم ساعداً . أما التوقيت فلا يزال من عجمها فترا كثيراً ولم يكن بأنه ظهور الزكاتب
سواء في ذلك الرجال أو النساء . من تخطى طلبة رلت ركوها بتطلع إلى كتاب في يد عجم .
نارة العجم وأخرى عجم . كنت أجب جداً لفناء عجم عجم عجم . والحق أصبحت

اعظم لفتته انهما راحتا وأود التمرين اليها واكتشفت أمرها . ولكن لم أقصر ان أحسنها
وصحت ان تردى . وهي فاعلة . واكتفيت بالطلع اليها كل صباح

مرت شهور على هذا النحو . شعرت بعدها اني أسبل الى الفتاة وغلب الى أن أحيا
عقد كبد أشعر بكافة تمرين يوم لأراها

حتى يوم سبيل . وشكر الظروف بالأسلاخا . كنت باليوم كعادتي ولم يكن بالمرحبة
الأولى غيري وأنا على ثقل . جيا باليوم طوقت وأنا هو سبور . وأنا هي بعد ترد
الحاقه . فحوت من عتدي أحد دعا وأعطوها على القصر حتى أبيع لها . وقد أوشك ان
بالها ضرر لولا مساعدتي . ولم تكن لحظي حتى شكرني بأشاعة صفة واحدة . برسي .
فوجدت فرحة ندية ان نسج أدا . استجسست لها على شجافتي وجازمت كالكاني صحت
وأنا لأعرف ماذا أقول

لقد كان من المستحسن بالآمنة ان تطري رايها آخر أجل هذه الحاضرة . وان كنت
واحد حداها وردت ثم تب . أو يوصون في مساء . الحصة .

لمجت أنا أيا مصدق . **وما شئني هذه الفتاة بالظلم**

ثم تجرات ولقيت سزالا آخر

ثم تدوج الحديث في نسج وسيس من عتدي بالآمنة . ولقد أنا بأقل منها حيد
لصحت أنها كذا صرحه مرحة مصدق

ثم كان اليوم الثاني فتجسست وأمرتها السلام ثم سألتها عن القصر ..

ثم اليوم الثالث . . وأسر أكل الحب القوي الطاهر . وكل القوي المقدس القوي .

عده قصة نروي اليها وما عليها حبيب أو خصامة . رأيت ترى أن القصر حاكها كليا ولم يكن
لي فيها أصبح واحد

أنا مسرح فرأنا ومكان لقاتنا هو بعد الدرجة الأولى من نزل الأهوشي . نصف
ساعة يظل بها الصباح المنضحت منه إلى الحصة . ونصف ساعة في المساء حيث
نعود أترابها الى المنزل

ولكن بمسئلي . وهم الجبل الذي شاعته صرحا ورغم أديا وحياتها هي عثرة
. صرته . صرية إلى حد جيد . تركب السكك . وتذهب إلى البيضا . وتذهب إلى البحر
لنستم في الصبح . ونقرأ الكتب والخطاب وبالخطبة هي شاب يسلم بكل منع الشباب
جيرة .. هي مثلا تالما

لقد وجدت الحب أجراً وقد تكلمت خلافاً ونافراً ، بعد أن أعاني الحب والكدر ، وبعد أن قضت عن حب بن طاهر في بيتنا المصرية طراًجاً ، زوى أي والد يسبح لي بالعرف إلى أخته ؟ وأي راحة أو جمع متاح لي فيه أن ألقى بهيات تزيهات ، حتى طردت بها صلات ، عظيمه ، مستجيب في صورة لأنام إلى حب فزواج . ثم قضت طويلاً حتى عيشت وأخيراً يحط على ملك من السماء ، يحملني إلى الحب طماناً سائماً شياً . وما الحب لي ، شرعي ، أمّا ؟ أنظرك تلك الخاتمة التي عبرت إليها عشق حياتهم ؟ لا ، صديق ، إنما هو الختم بخبر الحديث وعبد الكلام ، هو العظيم إلى عبيد فاسقين قسطنطين ورأى هو محمد فتاة تنظر إليك بوجه مسروق يحمل لك ميمات الحياة وإثرائها . هو أصلاً كذب يمتحن لك إذ مسرك صاحبه أو يدركك . وما أسعدنا إذ شدطر أو شطاور أو شفاقي . أمّا ، الخاتمة ، المعروفة فوجب أن تكون نتيجة هذا الحب ونزرة ، لا أن تكون هي الحب عيه

وأنت نسائي بعد ذلك كيف وصلت القصة إلى هذه المرحلة من سلم ، المراءى للجدية ، وإن أية عاتقة خشي عن أردب أن أجد تركيزاً حاداً من صديقه ، وأطروها وما يدرع التي ساقها إلى هذا البحر

أنت تعرف آخرت مع أحمد ، ومع صبيته انبهرت هذه إلى الحياة التي تقوم على صعيد بنات من دور ، حدك . الله (أصلاً ، حل على البحر من نغم من خطك ؟

مع هرج هرج . قدري قدري من يدك . الأربعة وعشرون ألفاً الفأمة ، أياها كما في هذه المرحلة

— وهذه الآلة من . — يا صديقي الفاضل ، في انه الاستاذ ج . الفندي

— ماذا تقول ؟

— أول الواقع

— ح . الفندي الذي كان يدرسنا الله الانجليزية

— هو صبي

— ثم ماذا ؟

— ثم ماذا ؟ أنت تعرف درسنا القديم وعرف تفكيره الحب وعدم تجده إلا بالناجح ، لقد ورثته انه من هناك . ثم هو صغير لا عقل من . حكام الدنيا غير ، القبلا ، القائمة إلى جانب البحر وغير ما يدره على حيوته من روى . ولقد فكرت فيما معنى تفكيراً من أصلاً كي يكمل لناك الحب جيداً رغباً . عظم بعد أمانة ثروة يحسن أياها غير الشطيم

والغريب لفتة كي يزعجني إذ القيت من طريق الكتب إذا عرفت منه ولم يتزوج بعد
جميعاً وهذا متوقع جداً

وكان أن بعد دروسه ، وكان خطبته الآتية من أن التفتت فجاءت بالمدرسة
الاجتبابية مدرج المديري لأول فحدث الفرسية والاحتياطية وعليها أيرها العربية وثبتاً
من الانجليزية حتى اذا كانت ، ثورة ، التخلي الفئات المصرية بمصطفى الكثرين كانت
الآتية من عروا حسا لفتاة المصرية وكانت في طليعة من التحض

— إلى هنا سبق المحاولات ، النظام ، فالتفت من بيت شريف وأيوباً شخص به سمعة للمري
للمحصل في الدرعى فرى ذلك شعبة ، مؤدية ، حصة ، غاية الطلب ، ماء ، الخواصق التي
تقوم في حيل الزواج ؟

— الخواصق يا صديقى أن والذى لا يزوجان منهم من ، موطقة ، وقد حدثت وتوصلت
ورجعت ولكن عينا

— أنها في تكون موطقة ومن ، راسب ، فسر في فصل طلبة فقال بعد الخطبة
— لا يا صديقى ان ، جلالة ، **الاجتبابية طاراً حاد**

— وبعد ؟

— وبعد قصة عرواى أخرى ، لآتية من آتة ذات منها واحدة الكبرياء لم تزوجا
بعد ويستعمل في ، شريف ، أن تزوج من ، حب ، في حرب ، ذلك بها

— وبعد ؟

— وبعد ؟ أت ترى أن الرواية لا تنسج حوادثها وأما حوزى مرتك ، والآتية من
شخصاً حوزة بالية تعافى القسطنطين وتوحد منه ، هي قد سلحت الرقيم الخاوي والعشرون
والعنا الكبرى بمنت البنية والعشرون ولم تتزوج ، ومن أخرى ؟ هي ، علف ، مرمع حقا
أما زيد أن تأخذ مكانها تحت الشمس ، زيد من نعم ، الجلاء ، تريد أن تؤدى وطبقها
كزوجه وأم ولكنها لا تقدر ، وهي يرى قلب موصدا ، والطريق فخرنا وحسنا ، كسبه
الذئاب ولا تاعى وهي ضيعة دافعة ، ألوه ، اك الجلاء فاسه وكما بها من فاموس أخرى
وصديق الملاحون إذ قال ، اى أشكر الله إذ سقى رجلاً لا امرأه ،

— نعم أخيه قلبه

وكان إذ ذلك صير حذر شاملي ، قسعر ، والظلام بعد بشر الوقت الفاحشة والإنعواص عظم
بالشاملي في سكون موب ، واستعالت ، ورقة الماء إلى لون قائم والشارل عراى من بعد كآها

أشباح مرعبة . وحيل ليليا في الطبيعة في سكوبا وسوابعا تثل هي الأخرى حزمها وأسمها
نهادنا الآثم . ثم اغرقنا في قلب كل ما حسرة بالغة

مرت قصة أسامع دون أن أرى حديق محمد . كنت أتناها بذكر في غير اعتظام . وكنت أحرق
شوقا إلى تعرف عالمه . ربي ماذا جد في الموضوع . ولكني كنت أؤمل أن في الأمور
أو شككت . أن لم تكن . إن مستمر في صالها الطبيعي وأن النحات ذلك . ذلك لأن حديقي
لم يزل إلى يدعوني لتحدث الموضوع سرى . ومنتهى طرق الحياة كما يوجد بذلك . من
أجل هذا حسنت صبا . فقلت الحياة علي تروبيها الحساسة ونفوسها التي وحده يستمع
بالحب ويستحب صلاته المصورة . لذلك لم أزد إلا أضط عنه أفكر صبر استماعه وصلت
أن أغل في موثني هذه أبواب شوقا لتسم أحلامه

ولم ألت طريقا في جبرتي فقد خاطبني صباح . ثم بصوبا دعوني إلى موافقة في المكان
المعهود من حديقته القديسات في كاديه . مع تلمأ وأن أصحب من هذه المرة أني سالم
وكان أن يصحبني من لي . **الفلاوات** . فقل بعد انصروب دقائق لمجد
بانتظار حديقي محمد والآلة من

تصالحا . ثم كدح حديقي سرح لي بغيره . أنه قد . في الحياة في تحصيل
المخلص . وفلاوات قصصنا لنوعهم كبر وأحد من كبر في يومه . فواصلت معه المستفيض
للموضوع من أني وافقت على طول الخط في مشروعه . وحتم حديقته هذه الكلمة

— هي ثورة بالحريري التي معلوم يا ولكنها . ملية . . هي ضد الحياة الرافدة يوم
أبوجها عليا . عمل برحمتك أن تبدل دهره صرة مثل الآلة من . ولما تمنع لابد لنا
أن نراجعهم بالأمر الواقع فلا يحسون عند ذلك غير الايمان سبلا

ثم ركننا إلى حناجرة وعصا شطر مكتب الأموي الشرعي قسم المحرق

ثم خرجنا بعد نصف ساعة من مكتب القاموس وقد استأثرت . الآلة . من

ال . سبعة .

حتى إذا كان الأحد التالي كان لي حظ أوفر من التمتع بشبه النظام وقائمه في حصة
عمر حديقي محمد . وما . فتح حسي . أكثر أن البئر والسرور قد شبرا الرنينا حل كل
من الاستاذ . . . الخدي ورج . . الخدي والد حديقي وقد أشدنا بصايرنا وبصايرنا
عمر أساميل المنكي

مميزات الطاقة الجديدة

في ١٩٩٩، تم إنشاء منظمة الصحة العالمية، وهي منظمة دولية تهتم بالصحة العامة، والتي تهدف إلى تحسين الصحة العامة في جميع أنحاء العالم.

يروف لفظة الثقافة العربية مصدر الأورج لفظة " Culture " أي الاستزراع أو الاستعداد . ولذلك يستعملها مثلاً . استبان المذكور ، أما عن فقد اشتقاق اللفظة من تهذيب الفرد لكي يغير روحاً متدلاً . ويمكن أن فهم معنى حياً من تهذيب الجسم أي ربايته بالعلوم حتى يتحول أو تنضج العقل أي ربايته بالعلوم حتى يتضح والثقافة بمعناها الأورج الذي هو أيضاً المقصود من اللفظة القرية هي معرفة المعارف والأفكار التي تمثل حياة الشعب والتي تباين . تتجدد بمرور الزمن . ويوجد لها في تخصصات بعض فنون . الثقافة النباتية . روحية . الحياة . روح . حياة الإنسان في العصر الحديث .

وقيل أن تكلم عن بيان كثرة الحديث بحسب الحجة الشريفة حاجة إلى خلاصتها بالحجارة .
فالكثرة من الحوادث هي ما يملأ روح الجسم واللب من نتيجة من الآن سيشي وحجارة
لقرن العشرين ولكنها تنبع منها نبعين من شجرة واحدة وحجارتها الزاخرة من نتيجة
هذا الكثرة وهي الجسم الذي نتحدث فيه

لذا تراكب ديه وجمع كل الى سنة وهي في مجموعها تقبل في الثقافة الدينية التي
تكتب بها الى الآن . ولقد انتقلت الديانة حصارة راحة راحة في مساجد القاهرة وكلياتها
في جامعة الأزهر وفي الزواج والطلاق وعظام الأسرة والتوريث في مصر الخ
و ظلم مجتمع من سجون مؤلف كتاب ، اصطلاح العرب ، هو يقول ان الثقافة تتجسد
في الحضارة . وبعبارة أخرى ان الثقافة هي أفكار واراد ومعارف وهاديات لذا انشقت
وتجسدت فقد ماتت وحملت حضارة . وعندما تبدأ الأمة المتحضرة هذه الحضارة في التفتح
ثقافة جديدة تسمى بعد نحو ١٥٠٠ سنة بأفكار حضارة جديدة . وهو جرح

وتزيد سحر لها التحفيز فتزوج آخر هو الاستاذ بزي المصطلحي المعروف ووري
سحر ان حياة الحاضرة الزاعة هي الاشتراك في القروط الاخير

رى قبل كل شيء أن العلوم الطبيعية والبيولوجية تغير كل شيء. فالمجموعة الآن هي كتاب أو معجم يحتوي على آلاف الاسماء الجديدة والكلمات والمفردات الجديدة أو المستعارة من اللغات الأجنبية. ومعظم هذه الاسماء لم يكن لها وجود قبل مائة سنة بل ربما خمسة آلاف لم تكن تعرف قبل ١٠ أو ٢٠ سنة.

فالجزء الأول لثقافة الحديثة من هي وعاء المعارف العلمية. وتطورت لنا هذه الثقافة العلمية هذه المفردات العلمية التي جعلتنا نشعر فيها بسبب، البصر الخاص، وما قرب سمعت المعارف العلمية التي جعلنا نشعر ذلك المعارف البيولوجية فلو أن كان الأسرة هذه ولكن ثقافة البيولوجية ما زالنا فيه بل ناهية جدا ولذلك لا ينظر بها الغرب وهي الآن لغة الانسانية بالعلوم الطبيعية قبل ١٥٠ سنة.

وهذه الثقافة العلمية قد افادت على الأدب والاحاديث فارت بها آراء واحكام. فليس الآن يوم بالثقافة العلمية من التعاطف والصدق الصالح كما ان القوافل القصص التي جعلت يوم البيولوجية الحديثة لا تذكر. هي من غير.

ولكن اي لئلا لا تكون **من اجزاء العلم** في الثقافة الحديثة لم يوصى ان العزالي في طلبه من ان يكتب كمداد عن طهارة النفس والجسم. فان ظهر ان العزالي قادر على ان يبعد عن كتابه هذا الموضوع لانه غير مسموح به في زمانه من اجتهاد ومع ذلك ماذا كان يكتب العزالي فيه؟ كان يرمي الى الآيات والقصص والقرآن على الصلاة وبعد النفس باصلاح اخلاقها ونسب الجسم بالطاقة.

فان طلبنا من رجل مدتها على الثقافة الحديثة ان يكتب في هذا الموضوع فانه لكان ان ما يردنا موضوعه ان يبعد الى البيولوجية الحديثة يطلب احسان التربية للطفل في السنوات الاربع الاولى من عمره حتى لا تأصل في رأسه مركات سيئة. ثم بعد ذلك يجب ان ياتر الطفل في مسي المراهقة ويحاربها بالمسائل الجسدية وطب العائلة والعزيم والكسب وليس ان يقتصر شأن الإيمان ولكن مع ذلك لا يحسن الصدق الصالح في كل ما يتعلق بالاخلاق. ومن ذلك انما الثقافة الحديثة تزج الى العلم فيها العزالي كان يدرج ثقافته القديمة الى الادب او ما كان يسمى أدبا في عصره. وهذا ما زال مع ذلك ناهيا.

فالعلم أو المعارف العلمية هي اذن الجزء الأول لثقافة الحديثة
اما الجزء الثانية هي الروح الديمقراطية. وهذه الديمقراطية هي صفة الحضارة الحديثة
٢-٣- الحديثة

التي ولكنها كانت وما زالت صفة القوم المصغر. نحن مازالنا نحش في ظل الثقافة التي نشأنا عليها والتي أحدثت الثورة الفرنسية التفكير هذه الثورة التي ساعدت على قيامها في عصر إذ ما يجري على قانون نابليون الذي ظم إليه رجال الثورة أنفسهم وفي أوروبا الآن بازات مختلفة قد يرجع بعضها إلى الاستعمار من شأن الدييموقراطية . ولكن هؤلاء الذين يستصرون الدييموقراطية لا يرغبون في الرجوع إلى الديمقراطية وإنما يريدون إيجاد هيئة استقراطية تمتد من وسط هذه الدييموقراطية لتفكك هذه الدييموقراطية

وهذه الدييموقراطية هي في ذاتها الدعوة إلى المساواة السياسية . ولكن هذه الدعوة انتهت بالدعوة إلى المساواة الاقتصادية أي الاشتراكية ثم المساواة بين المرأة والرجل . ولذلك نجد في الثقافة الحديثة قسم يسميه هذه المساواة في الحقوق الاقتصادية والسياسية بين جميع أفراد الأمة ثم دفع المرأة إلى مقام الرجل

فالثقافة الحديثة حاصلة أو هي مازالنا نحش في ظل أولئك المفكرين الفرنسيين الذين سبقوا الثورة الفرنسية وعادوا لأمة واحدة وليس مدون لهم مفكر أو في الاشتراكية أو الشيوعية أو مسوعة دالة ، **على كما هم هذه الاشتراكية** ولكنهم دعوتهم إلى الدييموقراطية والمساواة في الحقوق الدينية قد طمسوا التفكير في هذه الأنواع الأخرى من المساواة ونحن عندنا تفكير في هذه أيضاً أو نقول لا نسلحهم إنما يجري في طريقهم وليس إلى غاية تنظيم

ولباب هذا التفكير الفرنسي هو الإيمان بالإنسان والإحترام لكرامته وجمعه بالترك القطة الذي أدلوه والقوانين المجازة التي أرهته والدعوة إلى نفس جميع الحقوق والسيارات والتفاهد التي تحدث في خمس عارناً في التفكير والحقوق . فالبداية وجه المرأة واختصار الديموقراطية والدييموقراطية الحديثة هي شعبة هذه الشعوب الغربية

فإننا نرى البذرة الأولى لثقافة الحديثة هي العلم فالعبرة الثانية هي الدييموقراطية التي نخرسها بالمساواة في الحقوق المدنية والاقتصادية والمساواة بين الجنسين . فالبداية تسمى هذه المرأة كما يرى أيضاً اختيار البشرية أي الإيمان بالإنسان

وهذه الدييموقراطية مازالنا في الآن ثقافة لا كما لم تتحقق بعد هي في مبادئ التفكير والأفكار والأفكار لم تتجسم حتى الثورة والأمة التي لم تصدر مد جزوا من الحضارة . ومن كانت الأمم تتفاوت في تحقيق معنى أفكارها دون البعض

ولكن يجب أن نعرف أن هذه الثقافة التي تنصفها الآن ثقافة العلم والديمقراطية هي التي تأسس لنا حضارة المستقبل
والآن ما هو خطنا من هذه الثقافة ؟

أما دول جيش ال حد كبير في ظل الثقافة العربية التي صرنا مثلامها بموسوعة ابن كثير ، غير أن الاحزاب ، ولكن تاريخ هذه الثقافة ثقافة أخرى هي ثقافة التعبد التي تدعو كل هذه الأراء والمعارضة الاقتصادية وسائر الامم واسرودا الكرامات الإنسانية الفلاح المصري ، ويبدأ هذا التراجع هو الصعب لأن حركة الخائف عددا صبيحة والقانون طعم الكتب ونشرها لا يسيرون على الطرق التجارية التي جعلت رواج الكتب بين الناس . ولذلك فإن اداء الثقافة الحديثة والقديمة عددا من الصحافة من جرائد ومجلات

والصحيفة التي صبح صمغاتها الثقافة الحديثة نشأت الحضارة القديمة وتلك التي ترصد صمغاتها لنجاح هي الثقافة القديمة ، من غير انه الحضارة الحديثة . وعدنا للأصعب صعب تستند أن الآلة ، البنية من الرصيد ويكره التقدم من صعب على الميول من صعب ارجعه وليس هذا التعداد ، راحة سياسة كانت راحة واما هي تشد في ذلك صمغتها طالبة فاهم ، أن يرى مرأى لانه من عند الصعب أنه موازنة أو شجهاً وانها من الفلاح هو في حرب شديدة ، والاصلاح الاجمعي به المتأخرون في المرحلات في ما يصلح لأوروبا لا يصلح لمصر كما كان يقول المطرود كرومر . ومبادئ النصب عددا وقاية من النصب . ونحن نشق هذه الصعب ونخلق بها حتى نموت

أن التعبد أو الدعوة إلى الثقافة الحديثة لابد أن نجد بعض المقاومة من الطغفان التي جاءت في ظل الثقافة القديمة . فاشد صعوبة التنبيل يجب أن يبنى بعض المقاومة . وكذلك الدعوة إلى السحر . وكذلك ريادة أحر الفلاح وزيادة الضرائب على الاغنياء ، فإذا كانت الصحافة تعف بالمزاج للمقاومة كل حركة جديدة وإلزام الناس بالاحاد والتشجيعية وسائر البطاقات فإن الآلة في رفق ولن تنبأ لقول العصر الجديد والمختارة التي يرى نتائجها في التطورات والرياحين والمصانع النشطة ووجود المرأة ونحوها . ولكن من سوء حظ بلادنا أن عددا محصاً لأناس يحملون الوطن لأنها ليست من الإلام والمصرية فقط . وهي لذلك تريد الرجعية السياسية أو الاجتماعية أو من جتر على الناس صوغا من القوي القوي الذي يبعد أفعالهم ويأخذ بهم وجه المسائل الخطيرة التي يجب أن نعلم

مشكلة الزواج في مصر

استطاع أن أورد في شيء من الحق أن هناك رغبة شبه عامة في تأخير سن الزواج بعد أن كانت هذه السن منذ عشرين عاماً تزواج بين ١٧، ١٨ سنة في الذكور، و ١٢ و ١٤ في الإناث، فأحرب اليوم أكثر من عشر سنين في الذكور وتعد في الإناث ولا شك أن العوامل الاقتصادية أثرها في هذا التأخير الذي قد يكون مصححاً في كثير من الأحيان، كما أن ضعف التنمية القومية، تحت تأثير القروض الخفيفة التي اجتاحت العالم بعد الحرب، أثر أيضاً في تشويه الحرية الجنسية وحرمانها عن مثلي الأعلى في زواج من الخلافة والتهتك بمس في معظم الناس بسوء عمل المخصوص من تقدم المدن الكبيرة والتأخر فيها ومضايقتهم بعد شكلياً واحتياطاً المناصر الأجنبية فيها بطبقات المصريين، وكثرة روح عدم الأمانة، خصوصاً الطبقة السائدة التي كانت تسود القرى القديمة انقطاع، حيث صدر عن المشرع في سنة ١٩٢٨ م. قانوناً يوجب أن يعرف أمره المصالحع ويسجل عليه يحصل الديار **تحت تصرف** من أن يأمر من سمته أو حياته ولم يقع ما لا يستلزم في ذلك وحدها ولكن بموافقة الطرف الآخر أيضاً، وأصبح القسار في زواج عدم المصلحة، مع زوج مدته في مكانهم ويجدون من التسهيلات ما يجعل المصالحع الطبيعي لزواج أقل شأناً لديهم، وبذلك أن يكون هذا المصالحع هو السبب الجوهري في زواج في الطبقات السائدة التي لا تتحرك شيئاً يذكر من منافع الزواج، لأن الطرفين تتضاءل المصالحع لا يوجد له تقريباً عدد سواد المصريين.

هذه كلها عوامل ظاهرة لمشكلة الزواج، يضاف إليها خلل العدد الكبير في حياتهم الزوجية حتى أصبح الطلاق شيئاً عادياً قامت إدارات إحصاءات ووجدت أن نسبة تفريق إلى المطلقين كنسبة سنة إلى واحد.

ولكن هذه العوامل الاقتصادية والثقافية ليست أقر الحقيقة لمشكلة الزواج، إنما السبب الأصلي في اعتدائهم هو خلل القسار من المصالحع مقابل الحرية الجنسية ومنها ما هو لها يبدأ من الصواب

لاختصار على الفعل والاحساس طريقة جيدة. ولكنك ميل دأبلى فيه الانسان الى تبنيها
عليها الفعل والاحساس

والحرية الجنسية هي التي تدفع الافراد من الجنس الى التزاوج في الوقت الذي يصح
فيه استخدام الجنين للزواج

وهي كبرها من الزمان الاخرى حسب احساساً مرغوباً به. وذلك طبقاً لقاعدة
الجماعة التي يبررها هذا النص. من أمثلة الجماعات غريزة ما يحرمها منها طبعاً من غير
عائق، بل احساساً سلباً

لغرض مساعدة شخص مناسب من الجنس الآخر بطريق في المقاعد رغبة المخافة. وهذه
الرغبة هي أساس الحب الجنسي أو الحب فقط كما اصطلاح الناس عن نسب

وهذا يمكن احساسه بالحب الزاني وموقف عدم ازاله صاحب مبدأ مطلقاً. وهذا
يحدث لدرجات الاخرى التي تحتل هذا الحب الناس ويعتقد فان رغبة القدرة هذه،
التي يسميها علماء النفس، السوء،
والجنين التي يجرها الحب

ولست أمي تكلم عن هذا. الحب هو مجرد رغبة جنسية على الفرد قد يحس بين جنس
هو شخص من النوع الآخر ثم مع ذلك لا يجد لاني الحب هو رغبة متدفقة مركبة،
تدفع في شكله غريزة. لا بد ولا رغبة. بل بالاضافة الى رغبة. والفتل عزاجل
الرغبة الجنسية الخيالية، تحسها ونفسها ونفسها. فالمرأة تتأثر في حب غريزة الامومة
المركبة في مكروها. كما ان الرغبت يحس من هو المرأة التي تحبها عاطفة الخلة

وهكذا نجد الاية المرسلة باسم الرغبات الجنسية الجديدة مدججة في الاثار التي
قد يحس في التحية بالنسبة في مكروها الحب الجنسي كما يرى غريزة اظهار النفس التي
تستلزم حماية الجنس الاصعب، بدأ ان حب مع غريزة ادلال النفس التي تطلبها الايات
والمنفعة الضرورية لبقاء الأسرة واسم لونها

وهذا ان الحرية الجنسية من اسمى الفرائض الانسانية لم تكن أسهلها جميعاً. واحذرنا
بالاحترام والزوجة. ولكن ظروف المجتمع المصري لا تسمح الآن، مع الاسف الشديد،
باحتلالها المكان اللائق بها

تخدم المجتمع المصري قديماً كذا ما قد قسم أمي الى الآن. ولست المرأة المصرية حرة
الخطير والمركبة الوطنية والاجتماعية. وهذا الآن كثيرات من السيدات حركات الشخصية
الباردة المروعة والاحمال الطبية الخائفة

كما أصبح لها عدد كبير من السيدات اللاتي يهمن بحيلى سلوات . كالمختصات بروراء
المغازي ، والناخرات ، والمفرسات ، والطيقات . وبعضى زوجات كائنات لرجال مروجي
بالعصا ، وتتميز كثرات مبي رجال الورداء ، وأوليد أمور الطائيات ، والتلاميذ ومن
مع ذلك . فبما اعتقد . مثال حال العنصرية والرق . وان كانت لكل طائفة صفاتها لان الصلة
أشد من صفات البشر

كما أن هذه تلميذتنا أوشكت أن يلقح حسن هذه الفلاحة ، وهي قد أدل دلائل أكيدة على أن قضاء الضرورة أصبحت غاية منطق . ولذا لا حيلة إلا بقبولنا لا بغير التمسك بهذه القاعدة عشرة . بهذا يشير فيه المذكور إلى الخامسة والعشرين أو ما بعدها ، أمضينا أن تقوم هذه الفكرة واحدة إلى أربعة . وهي مسألة غاية جدأ قبيحاً عن ما يكون عليه الحال عند عشرين عاماً بعدنا الآن نحو . هذه الفكرة وثلاثة آلام وعصياناً منطق . أي أن مصلحتنا دون أنها في كل من ثلاث سنين .

إذا لاحظنا هذه الزيادة في نسبة عدم الالتفات والاهتمام إلى مستوى تعليم الفتيات أخذ في تزايد طبع الأولاد من وضعه **وأن حالات الطلاق** - ولا سيما عوس في كثير من الطبقات - والآداب مع طفلة تزداد عن تعليمها كما يقول المحدثون - لامتحانات الابتدائية والثانوية والكالورية - أمركنا أنا أياكم بتركها جهدا

حدث كل هذا الخبر، وخرج ليل ليلة دعة أما الذين بقروا مصرى غير لايزال كالكالى
 حياء موجوداً لا بد له إلا من يحصل جوار الموت من لعل الحمار ويخارهم
 وأبت من أيام طواف الزينة من عمرها غير أخرى من سبائكها، انصت تلتقي مع
 الصبيان ١١. وما كانت الأخرى تسمح الكلام الموجه إليها حتى تركت القلب وولدت
 جوار الحائط بطرق حرة كالأبازينك جرمها

في الاتصال بين المسجد وغير الطوائف الدنيا وذلك أن يكون ثامناً من الهدى إلى الهدى،
والخبرات، وغير رياس الأبطال، وبعض أقسام الحاشية الصرية، وكلها ظاهرة، وحدوث
رجو أن تنبأ أثرها في الحق القام، مصححاً عن القهار في دور التلميح والصيغ
وتصور شطريه عند الباب الخارسي، ليدفع لهم إلى حجرة استقبال الزجاء وأسرار
حجرة استقبال السيدات أو إلى مدخل معقل جدد في الدار، تلك ترى الحجة الاجتماعية
الصريحة، لا من المسجد معقلها إلى حد مدعته، فأما بعد نظام أمارته
المراد دور حول الزجل كما في جبل كلام الزجل فهو حول المرأة، وكثيراً ما يتصور
المرأة وحدها، بخلاف ما إذا كان الفرقان مجتمعين في مكان واحد، فإن الموضوعات

نفسه الى درجة عالية وتصبح الفاحشة الجنسية وسيلة من أطوار الوسائل وأنها في رجع الاخلاق القوية الى المستوى الجدير بأنه بعيدة عما

وعدى أنه لابد التفكير بفتح رأي مذهب . من عدم اخلاق النصارى القوية الجنسية ، مع تشمل القواصل على القصور تلك القوية الى مايجب أن ترتفع فيه أقوى القرائن من رأي يتناسب مع ما وصل اليه الانصار في سلم الاخلاق من وجهة نظره عن سائر الكائنات .

وأول ما يمس القوية الجنسية إنما هو احترام الزوجة للزاد . ول يطر القوي أن يحترم المرأة عالم يعرف أو لا المرأة الزانية وتناج له فرصة الاتصال بها من أن تمنح به فرائد الجنس يبدأ بأحترام له وأخته وورثته فلاي يجب أن يكون جبريات بالاحترام . ثم هو بعد أن يعرف الجنس الآخر بين الاخلاق والتقدير . حتى إذا بلغ أشده لم يجد يطر الى المرأة كأنها جسم جلي يترى عنه القوية الجنسية المبررة . لأن القوية المائنة لهذا . هو أن يخط تلك القوية وهذا . امتصاصا . فهناك الجنس في أسوأ أنواع الأعراف الجنسي التي يمس القوي الجنسية . هو أن يترى من يمس بفتح وعدها

وعدى من مع الأصناف العامة . **الفرقة التي تعبر عنها** . بفتح مصرى وأصله غير محدد لما يطرح اليه لأنه من أن . في مسبقها **المذهب**

أعرب مثلا ولدي . شأنا أعرف من . أنه لا أذكر بهبه شديد القوي وأتم القاطع لأرصاد رفاهية الجنسية من أنه الأصناف ذاتها في . من هذا الكلام لا يمكن أن يخطر به أي شيء في فكرة الجنسية . ويجب أن يكون القوي المصري العادي من هذا الخط لم يولد أمر عرف المرأة على حقيقتها من أن أتبع له بأن يقدم الى جنات بيلا من مختلف بين . ونظرا أن يطر الى المرأة على أنها زوجة منه . وأنها لذلك تستحق عند صروب الاجرام والاعقاب . فإن هذا الزاد عندما يعرف الخطائق الجنسية ويحس ذلك القصور التي البعد الذي يولد شكل المرأة . فأنه يرق باستعالة تفره من البعد التي تسترعي الفاحش عالم يكن موصلة اربعة أو ثمانية من الباقية والظرف . بينما استبداد على سائر الزاد من يؤودون الى من المرأة تعابه في حديثها وإظهار أسس من الى الزوجة التي يملكها

مثل هذا القوي يميل عند كبح ذوات الجنس الفاحشة . جيلس له بإداعا . بحيث تفس كالجنود المكرم المسرح الذي يملك رايه عنه . يجمع . إلى ميلوي القسامة والشر . ولا يطره في حرة الفاحشة والجنس . ويجب أن يكون القوي الأوربي أو الأمريكى المنصف من هذا المخرج

لست أدعو الى الاختلاف الغير المنظم . إنما أريد فقط أن يناقش الشباب من الجنس الى

تجمعهم فرس مصفوفة وحالات باقية بحيث تمكنهم أن يبادلوا لها من الحبوب أو الثياب
وعدا حبات الآن القليل في بعض الأوساط المستعملة. ولقد وجدنا شيئا من الخطر على
الإحلاق، أو أعمارهم بالكرامة، ولا انجلاء التقاليد القديمة في ظروفها الزائفة لأن أرفع
أن القادة المصرية المتفهم قد وصلت إلى درجة من الرقي يسبق بها إلى مستوى عقل لا يسبق
أن يستهدف منه لذوات العيش ومواصل الأثرياء التي كانت تعرض لثقلها القاء لحفظ أو
المكتبة طلبا إيمانيا

أريد أن أنظر القاء المصرية في المجتمعات الزراعية. وفيه مشترك مع الدنيا وأسيا في
استقبال الزائر المعروف بالأسرة الذين يسبحوا بحضانتهم داخل موطأ برأعها وعشيرتها
أريد أن أذكر من جملة البيئة بالأساتذة المضافات الأولى برسم كيف يطول أمام الجنس الآخر
بالظفر الذي يمتد إلى عجل ويظهر النكاح اللاتمة من. ويحضر الشبان لأن يطروا دور
والخلق الذي الجديرون بالمراد والكتب ثم طرأ أن ان المجتمعات البنية على
في وجه القاب السيد. ومع

عندما نستطيع القول أن يكون نصيبا فكرة صحة من غير. ويشكك الشاب أن يكون
مدوره فكرة صحة أيضا من البيئة. عندئذ قد سحر هذه الأرواح وبذلك من كان يفعل
عنه أرواح الجسم وكل صير ما هو صدم فيه. غير مدبر. معاداة وحيا غير مستغنية
في صحة لا يدرى ما هو. ثم تشارروا ربح من شدة. ونفس. وحظك يجمع طر القاب
إلى القاء ولا يجرى برضا حتى الجنس المردود وبرأعها راحة ومتأف. لأنه يتبادر أن يشهدا
في مختلف نواحي الحياة بصورة مرعبة الجانب

أما هم امتلاك الجسم من الطريقة الحالية التي تؤدي إلى المعالقات العنيفة والاضطراب
اعتدل في عادي القاء. على أرواحه. وسر. الأخبار التي يهدم صرح الأسرة. والفرقة في
الردائل الحية وما يهدم من تأخير ليس الزواج وهما. على الآداب العامة. وحظ لمستوى
الإحلاق القومية. فهذا حال تحتل ظروف السر والابتساع مع التصور الصحيح
لحرية الجسم

رباعى نفس



مختصرة

على فراش الصبر سرى ليل نام
سرى ليلى عادام عز القلم

...

مر تلك الليال على حبال الحزن
ما الليال وماى توج من غموى
مررت تلحج الانوار
وعشت لى حوى

...

دع من ليل ولـ و ح به شاد
بين الأمان والكذاب
وم بدع و إلا ذكرى مغوى والنصا
وحيرة الاحياء

...

يا قلب ماذا جيتا و الحب لما عونا
أعطيت لقلب حتى مات القلم وما
على القلم السلام

أحمد رامي



الموسيقى المصرية في طريق التجديد

الموسيقى والمجتمع

مد أربع وعشرين قرناً كان الاطلاق مبدع فوجد طوطي الموسيقى المحقة التي يشرها بين
الناس في كل زمان ومكان جماعة من المتعلمين على نفس يقول : يجب أن يتجسد ابتداء
خط نادر موسيقى ثلاثية من هذا الخط المثلثي لانه انما هي من أساليب الموسيقى
التي في أم النظم السامية إله هنا في الموسيقى يجب أن يجمع حراساً بين حراسهم ، إذا
ها ربح القوي بسهولة ولا تصدق شكل القوي القديم الضرر ، وما هي إلا أن تجد لها
بالصريح مستقراً فساد في الحلق والبلادات . ثم مدفع فقه وتعد لها سلا منكتابة تاهم
مها القوي والأظمة ثم على قواعد حراسي عند كل شيء ، سواء في العالم أو في
الخاص ...

ثم يعود الاطلاق مبدعهم إلى الألبان الموسيقى ربة وعمر سلطما لصيوان في الفصح
التي تقيه في كتب مصرية لأنها كما تجد عند طبعاً أن كل النص المصنوعة فلتنص
ها ومحبها على المصانة وما تجد الفصح في من " و البديع من " وأسفله القوي
المطاب يتعد الاطلاق الحكم قاتلاً . بالموسيقى من قانون أدب . ألبان الكون
روحاً والنص أصح والمبدأ اطلاقاً والمحرقة ولكل شيء حياد . انها غاية النظام وانها
تؤدي إلى كل صالح وبطل وحيل .

وتعد ارسطو كأحد يوسى ، وجوب دراسة الألبان الرياضية مع أساطير الموسيقى واحد
اعتماد المدارس الاغريقية نظم الموسيقى القديمة ، ورأى أن لهذا النظم ثلاثة أغراض
إما لتربية الكتابة أو لتدبير المواهب أو للاقتصاد بوقت الفراغ . ولكنه أوصى بالاعتدال
إلا ليس من الضروري في رأيه أن يلبس النص عتفاً ليس لأن العتف لا يمارس الموسيقى
لكانه الشخصي في المسرة الآخرين وليس هذا دائماً بالروح الزاقي

وهكذا كان الاغريق وسكانهم يمدون علاقة المجتمع بالموسيقى ورون أثرها بتعليم
في كل مواضع فكانت الموسيقى منذ بل تاريخهم مادة أساسية في مدارسهم ومن إلى
روى الروح وتدريب الحلق وتساعد على تكوين الأدب فضلاً عن تحقيق الحواس منقسم المناطق
سهم القوي مطبق الفكر

والجنتع المصري مثل كل مجتمع آخر لا يخلو من موسيقى تتطلب في أحواله أصداؤها .
تتسرب إلى الجنتع والفتال والخبور طرق الفن والبيئة الموسيقية والفنون والغراف .
وتؤثر في التسميات والأعراس . على هذه الموسيقى المصرية تساعد على ذلك الجنتع المصري
وهل يمكن اتحادها وسبق عامة من وسائل الثقافة والتربية ؟

الموسيقى المصرية

كاتب الموسيقى عند هذا المصري شأن يذكرهم أول من اكتشف عالم الموسيقى
وأول من صرب على شعور والناج والنبور والفرحان القلي والحب وأول من استخدم
الموسيقى في العبادة والزحف والولائم . ولم يزل تلك الآلات وتلك الحيليات مرسومة
على جدران المباني والفساطح في الأهرام ولم تزل المائدة احتضن التي كان عبادة روح .
يتروون بها سفوفه على السطوح إلا أن الأجداد لم تنق من تلك الموسيقى المصرية غير
آثار متفرقة تفرقتها لهم الكنائس كمنصة حنسي بأرلا مكرن بحدبها أو مصلحتها .
ثم عالم العرب بالقرن بعد . عند القيا من سحاح والحداب ترو تراشيتا منها من الفرس
وانكروا منها شيئاً وعدم سبب في غرب الأندلس شيئاً من هذه الأربعة المصري يشكر
المؤلفون القويحي ما في التو مع جميع حواما و . بعض شمس على الساحة الموسيقات
الاندلسية والبشارف العاربة والترك والحداب المصرية . وهذا أسراً دور الطفاطيق .
والأقاليم الثانية فكثرت وداعدا في دبرج البحر حتى كاد ماوها يعرف أمامه كل ضروب
الموسيقى الأخرى

في الأقاليم

أما المؤلفين الغربية فيها كثير من المأى البادج الزمعة والحيان القصرى العظري
وهي بمر أعراس من حوام حوسب ودجور عواطف وفيها تسمع أثلث الحب وروانده
الأم ووصف الحال التي . والمثل في تلك المؤلفات التي يرم بها المزارعون المصريون وهم
أطية السكان في القصر المصري الصبح بعد من التكلف والعبادة والفتك من لباً من
يصبح أثنائها ويحل مقامها ويدرس ماها تمرقطة خذاً عسراً مبدأ من عها وحسبها ويصل
على مصلحتها وتجددها . أما موسى تلك المؤلفات الثمانية سادجة غير متغيرة ولا صلا
بها ومن الموسيقى الزامية وسوق تملك الإمام سلطانها

أما المؤلفات التي ماركتا مسجها على كل . تحت . فوردتة من أهل الأندلس وقيل أن
عثرها من مقدم من ماف . وكان الأندلسيون يتصور في فن الموسيقات ومخطوطه على أورد

يرجعوا حتى الباقية يعتقدون أن هذه الموسيقى المصرية القديمة هي لا يأتية القاطل من بين يديه ولا من خلفه. ولما كانت جهود المجددين تتصادق أمام مقوماتهم وقد ساعدوا المخطوطون على عدم إهدار أظنية الشعب عن دراسة الموسيقى النظرية والتطبيقية وخطر المنحرف من هذا الفن وبذرة انتشار الموسيقى الأوربية بها.

وكان الفنان محمد الحلو من أولئك المجددين الأولين الذين شعروا بالحاجة إلى الإصلاح للموسيقى فأخذ ينقش المجلد من الفن التركى ويحدث في أظنية ورغم حربه من المخططين. وكان الفنان صلاح جبارى جرحاً في حربه نحو تجديد الحان التختات المسرحية بعدد من ابتكاراته أمثالاً للفن الكهنوتى.

وحارب سيد درويش وكان شاملاً ما رآه فيه مصطرة ضمن حياته الصغيرة جاعلاً على تجديد الموسيقى المصرية لأسماء الأعلام المسرحية فأبقت برأته الفن المصرى من سانه السيقن المظنن ومات وما زال أثره دائماً ينفخه الكهنوت من المصطفى وفي مقدمهم الفنان الشاب محمد عبدالوهاب الذي يرجع موسيقى مصرية بعدد من درواياها كثيراً. وفي هذه السنين الأخيرة من **بشارة التجديد على أنه** من الفنان المجددين الذين يعملون على رفعة الموسيقى المصرية **في حقل** من شأنه أن يثري عن عهد جديد قد تميزت به ووارثه المعارف والفن. وبعد الأمانة من ذلك نجد ما يلي:

محمد الموسيقى الثوري

يعد الكهنوت من المخططين على هذا العهد الجديد القائم اليوم في عالم جيل بالمعاصرة ولما كان في شرف الأسباب التي أرى في الخلق أن تقول أن كل من يوجه إلى هذا العهد قدأ هو من دماء الرجبية الذين ياتون كل صبح عهد العهد هو القوة التي يجب على كل مصرى أن يوجه إليها بالتصحيح والتطويع. وقد رأيت من ديمية الفنان مصطفى كثرها ومن ذلك العهد المفسر بقرب ذلك عهد الوهاب حياه وعهده نحو رقى الموسيقى المصرية وإصلاحها ورأيت فيه امتداداً أجيداً فناداً هو المظهر كائناتى يصل عهد على يد عهد وافر من الفقيه المصرية المولدة بالموسيقى على المخرج من هذه الناحية إلى أمور المستقبل. ورأيت هذا العهد الممنوع بطلب جلاله الملك وحيد ووزارة المعارف يتطرح أن تعلم عدد من تلاميذ المدارس وأدام الملاهي. ليكثروا براءة حاله لرقى الموسيقى المصرية وتجديدها.

في سبيل التجديد

لأن الآمال بالإصلاح من الموسيقى في كل المدارس المصرية هي أيدياً ساعدة متصديقة

فهم وعين الموسيقي الغربية وعند الروح الموسيقي في كل البلاد حتى عند الفلامنكو المأزوم
أن المرحى من نظم الموسيقى هو التهديب والقرينة للأفروس الى (التعت) كما يظنون
ونابا انتشار الراديو عصر حتى يكسب الاتصال بالحق العربي والافندس منه
وكالتما تصبح التأليف الموسيقي الذي يمثل كل المشاعر والاحاسات ولا يقتصر على
الجنس ميا والتكوى والكل. والتم من الوجه الواحد
ورسها العمل على تأليف الاوربات والاوربات التي تستخدم يتا بها من عشرة في
اوربا منذ القرن السادس عشر حتى لقد ألغوا الاوربات المصرية مثل عاتمة ويايس وغيرهما
ومح لم يل عبالا على العرب في كل صون الموسيقى المسرحية
وعاسيا اذعان ، الحازمي ، في عرسقانا ونعند الاصوات التي يخرج من اختلاف
الطائفا تناسب وولون في التعم وهو روح الاوركسترات والاوربات لا سبابي الاوربات
ومادها نقاس ، الاوركسترا ، **توسعة دورها** في ركبا وكثيرا ما تستخدم في
المعابد والكليات لثقت **لثقت من المقتصر** **و اتحاده** وكه قس ، السوفا ، والسوق
وساجها تأليف الأشد لثقت **لثقت** لا يجر ميا **لثقت** من الاثر ولا شعب من الشعب
فغولا يوسف



تطور القصة

من المعتقدات الشائعة أن كل حال يصبح لما يقال عن الشاعر أنه يولد ولا يصنع ولكن هذا الاعتقاد اصطلح بالثقافة الحديثة فأرثه من بعده إلى الأرض مثلا ديموقريطا جديدا يقرن الصناعة للسان ثم من ولادته . . . نفس جيش الآي في روس اشكتك في الصور ! عن القليل امتزج المسرح بالتمثيل . وفي الموسيقى روشك ان سمع نغمة التغيير عن الأفعام بالآلوان . ومن هنا صعب على القائل ان يعيش مقتصرا على موهبته في غنى بل لادله أن يتم بثقة الصور . ثم هو يواجه لجيش كبير من زملائه . لهم في كل يوم إنتاج جديد لا مئونة له أن يحيط به وإلا أصبح ضاحكا وهو . عن سجد عنه محولا من حال لا مقياس له إلا قوته الشخصية وموهبته في **صالح يونس علم** عند الأمر من بسيل الهدهد بالقرى وبنت امرأة القصة أم **عصره**

كذلك انقال في القصة . سوا القصة أو التفسير . وأمره به - والذي يصح ظهور القصة انها أصبحت - ضمن مروب - أداء امجيدته التي تمثل فيها أنوار الماخير وميرلم الأدب . ومن هنا أصبحت عناصر لا تعرف غنى الصور . ووصلت بعض صراع عظمت جواره في بدايتها إلى مستوى راسي . ووجدت فيه طاقا كثيرة أصبحت تربط القصة واصطلح على فيها فكانت عند القرائين

والقصص الحديثة يواجه صعا جديدة لم يعرفها رجليه فيما مضى لأنه إن اكتفى بموهبته خرج إنتاجه بآخضا وانصر عليه بسيرة قصص لا موهبة له . ولكنه يحيط بمجموعة القوافي التي طال مرآه فيها

والخروج الأخير هو الذي دعم القسوق الأولى في الوقت الماخر . حيث في معظم القصص أن الفكرة غير موهبة والمثقة غير حيوية ولكن الأدب عبرها والطريقة بارعة وهذا وحده هو ما يعلل القصة بيننا (والقصة المسرح الحديثة في فرنسا مثل داميح عن ذلك)

ولقد توصلت الصحافة في القصة لدرجة أن الأدباء الذين يقرأون قصصهم يكتبون بالإفراط عن القصصات الأولى ويطعنات بسيطة مما يصححها ليحكموا عما إذا كانت القصة صالحة للنشر أم لا. وفيما هم الوحيد وجود الآثار التي لا تتركها إلا به متفرقة. ولقد نفق على يد

تختصر على موجهتها

ولا بأن الزخرف على مجموعة القوانين التي تربط القصة بالجمهور إلى مزاج واحد مهما كان غامضاً في حد ذاته. قد اتضح دور اختصار فرد واحد ليس كالمسرح وراثت قيمة المجهولات الفردية لأنها طيبة وحل محلها نوع من التعارف ووجهة القبول. عند كان على الباحث فيها معنى أن يقوم بالتميز القليلة وحده. ولقد نفق على حياته في الخطوات الأولى. ولكنه الآن يعمل بمجالات المساعدة للكثيرين فتصبح حياته فرصة للباحث ويحقق الفرد الواحد ما كان يصح عنه قبل بأكثر من ذلك الفرد. وعند القصة لأن محدود مجالات لا أفراد

والنتيجة لخصية تلك هو من مستوى **الموقف الفردية**

كذلك الحال في القصة قد **يسعد** وسعداً حث على سعاد لا الأفراد والمجتمعات. **المواقف الفردية** فإذا **أراد** فرد **أراد** أن يرضى لأحد **أراد** من مصلحتهم المدينتين. وليس بمحضراً من يتأرب شكسبير أو دوسوفسكي أو جرون مع **أراد** مما يلقى أكثر التباين ووسائل البحث ليس مالا ولقد حققت لنا المردود مشاكل وحشد لا يأتينا. ولكننا إنما جعلنا مقياس المفارقة محصوراً الجملة وجدنا أن المسر القصص في العصر الحديث قد بلغ درجة من الاتقان والإحاطة لم يعرفه القصور السابقة

يجب على



الملاريا

صفحة منه من تاريخ الطب الحديث

الدكتور كابل بطرب

ان مرض الملاريا هو من اقدم الامراض المعروفة التي أصابت الانسانية ويذهب البعض إلى أنه كان موجوداً في عصر هذا المصريح وانهم كانوا يجتاطون له ويضربون شره عظام سيرانهم في الاماكن المربعة ويضع الشاك حولهم معاً القوس وقد وضعه افراط قبل الميلاد وصفاً دقيقاً وصفه بحسب الارال بحده حتى الآن في الطب الحديث . ثم هو من أكثر الامراض انتشاراً في احوال المصورة وأشد فتكا بين الاسان وأكثرها أضعافاً فيه العائق ويكون لعدلاته على غير شرطه ١-٢-٣-٤ وصفه ثوبى بسبب الملاريا في بلاد الهند ٥٩٩ و ٦٠٠ م حتى أن مو وصفه بـ ١٢٠٠ م للمصرى أو صنف سكان السودان في ذلك العهد

ولا يشار إلى القمص في من الامراض في الطب الحديث من وقت آخر فخصيصاً عدداً كبيراً من الناس بحالة حمى مبررة دون انفساد في روى بعد ذلك خطر في الواقع أنه قد ما يسطو على فطر اس لا يضر بسر طه وقد وصفه وحدثه بـ ١٢٠٠ م إلى وصف القوي الحوية في الانه وانحطاطها ثم تزداد بسببه نسبة الرجات زيادة بطرقة وقد بعض انتشار الملاريا في هذه من جهات إلى طرق المزارع القامة التي تحتاج الى السواحل القوية في كثيراً ما يجعل تصبغاً أمراً مستحيلاً كما حدث ذلك عندما حاول دى ليس شق قناة بناما في سنة ١٨٩٠ م فقد كان العمال يصابون بالملاريا في تلك الحية المبررة ويحورون كاللحمه وانجراً اعترف الماحور جورجاس الأمر على أن فتح قناة بناما هو مشروع حتى قبل أن يكون مشروعاً هندسياً أو اقتصادياً

والملاريا في من الامراض المشروطة في القطر المصري خصوصاً في منطقة اقبال وهو حاد وشال الفتا حيث تكثر ورواثة الارز وكذلك في المناطق التي يزرع فيها نصب السكر في صده مصر وقد اشتدت وجأتها في أثنى الحرب الكبرى حيث كانت مصر محطاً لرجال جميع الانحاس وحيث استمر دخول عدد كبير من الجنود المصريين بالملاريا التي القطر من الهند وأوروبا الشرقية والبراق وسبها وسالومك وعظمتي وكان انتشار الأكبر من هذه

الإحصائيات من الترخيص الحديث. ولكن المجهود الحثيث الموفقة التي اتخذتها مصلحة الصحة المصرية في حالت دون تفشي هذا الوباء القوي وسردي ريثاً إلى استكمال شأته واجباته من ثمرته

والعلاج المصري يعرف الملازياً تحت اسم «أخي الزخانة» لأنها عند تلقيب المريض تم كل أسرار جسمه حراً عجباً فصر لونه ونضج أسنانه ويكش في فرائضه تحت كومة من الأغطية الكثيرة. ثم يذبح موزعاً ريشه ويضع موزعاً في جوفه ويضع المزارع لرجلها شديداً ويضيق المفاصل ويضع يده وهذه جميع الأغطية التي على جسمه ويستبدلها بالسكبات القارضة ليعب بها قلبه «أخي» ثم ينشئ هذا القوم بمزق لمزق حذر كل جسمه ويقلل جميع ملابسه وورثته. ويخرج المريض من هذه الأبنوار الثلاثة ميوك القوي عاتر الجسم وتناوبه من الحلة كل يومين أو ثلاثة حتى يهضم جسمه ويصير لونه ويهضم طعنه وتورم جسمه ولا يصر. «أخي» على الشرب في غير هذه الحالة لأن أهل خلاصها وثقة وقد غلبت الملازياً «أخي» في القرن التاسع عشر وقد كان فاروق قد أشار في سنة ١٨٦٩ قبل الميلاد إلى «أخي» لم يوجد في «أخي» كذا في المصنوعات وظلت هذه الحالة مبرورة جداً في القروى «أخي» من بعد بعض القروى والموسومات التي تسمى «أخي» كالوسيلة الوحيدة لحياته حزن القروى والمصنوعات «أخي» كذا

والواقع أن «أخي» في علاج الملازياً واستجابه هذا العلاج كاد من ألبان القضيض قبل أن تحصل لمرحلة المبرورة لمدة ثمانية عشر سنة ١٩٣٨ كانت الكورتيزون سيكروا درجة تلك الملك في تلك القروى محبوب أمريكا «أخي» أصبحت محبي الملازياً ولكن الأفعال المبرورة في تلك الملكة وقد يستعملون تصور إحدى الأجنار المبرورة عدم شجرة الكينا كما سماح في علاج الحيات. وقد استعملت في القروى هؤلاء المبرورة اصطلاح «أخي» من ألبان الطبيعة. أما توصل المبرور في القروى هذا القروى كان قصوراً طيباً وجمع مبرور في دم الحصى إلى أن إحدى هذه الأجنار كانت قد سقطت بعدة في بحيرة صبرة بخارورة وأنت بعد خلاصها بقاء البحيرة وشرب الأفعال بها كعادتهم فكان المصومون منه يرون سرعة وذلك توصلوا عن طريق الصدفة إلى مبرور حواسها في العلاج. ووصف الدكتور «أخي» في هذا الكورتيزون سيكروا مبرور الكينا كذا شعبة من الملازياً ولذلك عند ما عادت إلى أوروبا بعد هذه الحوادث بأربعة سنوات علمت منها كذا. وأقر من مسحوق هذه الشجرة وأخذت تورد على القضاة «أخي» في مزارعها في مبرور خاصة أساليب وداع استعمال الكينا بعد ذلك

في أوروبا وعرفت القحمة باسم «تحمرة البسكونا» نسبة الى هذه البسكة وعرف مسحوق خبورها باسم مسحوق الكوكسنة، مع البيا أيضا وفي أواخر القرن التاسع عشر استخرج الكيميائي من هذا المسحوق وأصبح من رعاياه القحمة البسكونا الواسع في علاج الملاريا أما السيد الحظي الملا فبعد خلق كاخا بجولا الى عهد قريب وكان الاحتفاء بالبحث فيها سمة من أبحاثه فبعد من الثابت الفعالة الموحدة في البرق وإيحاء التراكمة مستخدمة المريض وتخصبه القحمة وأول خطوة جديده في هذا السبيل ان الدكتور ميكل



الدكتور الاميرميكلصالح الحلاوي
ولد سنة ١٩٥٥ و توفي سنة ١٩٩٩ م

لاحظ في سنة ١٩٥٧ وجود مادة مسكة في دم المريض بالملاريا واحسانهم ولكن السبب المباشر لوجود هذه المسكة ظل مجهولا ومثلما ألتصا والمناقشة حتى سنة ١٩٨١ حين توصل العالم الفرنسي الكبير الدكتور لاميري الى اكتشاف طيف الملاريا داخل كريات الدم الحمراء وذلك فتح ضحا أميها في علم منشأ الأمراض وكان هذا الا اكتشاف من أهم الاكتشافات العلمية بعد اكتشاف بلسترو

وكان لاميريان قد عاشا باريس في شهر أغسطس سنة ١٩٧٨ لعنى هذه الحقبة العسكرية

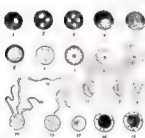
في القسم الطبي في مدينة نسططين من بلاد المراتر، هناك انتشار مرض الملاريا في تلك البلاد وكثيره، فوجدت ما كتب على عرس حالات المرض في المستشفى العسكري الذي أطلق عليه فيما بعد اسم مستشفى لايجان واحد في فحص الانحطاد بعد الوفاة وتشريحها وهو على تلك المادة الصلبة، المعدن الحقيقي لها وكما لايجان فحص فيه دم بأحد من أحد المصابين بالملاريا في مدينة التي حول فيما بعد غرقه للفرصة وذلك في يوم ٩ نوفمبر سنة ١٩٥٥، وهو صف في التربة على جسم صغير صغير ولاخط ان هذا الجسم تمتد من سطح الأرض إلى حافة محيط وبعده ثلاثة ووجد مع عظم الممتد ان هذه الحبوب تتحرك بسرعة وكان لايجان في هذه الفرصة تسعد به وضعه على اكره الباب ولم ين عليه سوى قطعة والده حول في



ممثل الدكتور لايجان الذي كتبت به على ملاريا وهو مسئول الآن بفرقة الفرص ويرى في بين الصورة
نوعاً مختلفاً ككث. حيا في هذه الفرقة كتبت لايجان على ملاريا في سنة ١٩٥٥.

طريق الاكتشاف متصراً وتأكده ان هذا الجسم الحقيقي ذا الحبوب الزجاجة المتحركة لا بد ان يكون طليبا وان يكون السبب المباشر لاجداث وراثت الملاريا ثم توصل بالعدى الى ملاريا وذا الملاريا التي تعيش داخل كريات الدم الحمراء ثم تنمو في داخلها على حساب الطيور طويلا الذي تنمى به واحدا تقسم الى ستة عشر طليبا صغيرا وتخرج كرات الدم وتخرج منها هذه الطفيليات الصغيرة لتتعد كرات بعوة أخرى تعيش وتنازل في داخلها وبعد بصر ان الانبياء الجديدة التي تحت حالات الملاريا لان هذه الطفيليات تنمى على الطيور طويلا أو مادة الثروة التي تكسب الدم لونه الأحمر أما عضلات هذه الطفيليات فهي

تلك المادة الصلبة التي غر عليها النمل، وكانت مثاراً لهم وملاصقهم من أسفهم بها
 صدرها الخشن. ثم ظهر الفكود لاجراء ان تلك الاجسام المستديرة تحولت لخيوط الزيفه
 المتحركة المنحنية منها هي انوار تناسله في حاد القنطري ولتلك الخيوط الزيفه بعض فيها
 مد من الجسم ثم دورتها في وسط آخر خلاص الانوار كما سيحيى، والتكلام وانما كانت
 هذه الطيفيات هي حده من الملازما في هذه الجراثيم بعد رجعتشور عليها في دم لهاين
 بالمرض في جهات أخرى وذلك ما اتجه لاجراء منه فقد وجد هذه الطيفيات فيها في
 المرحى لهاين، الملازما في ايطاليا في سنة ١٨٨٢



طيفيات الملازما كما رسمها لاجراء بعد ملاحظته في اللازما مرا

وأعلن لاجراء نتيجة
 ابحاثه في محاضرة قيمة أمام
 أكاديمية العلوم الفرنسية
 وقولت لفرانك في باريس
 الامر بكتوب من النقص
 وزيفه ولكن بمحور النمل
 الذين خلقوا كانت صحة آرائه
 واكتشافاته رمتها وسكت
 في طرفة العين الجديري
 الذين انابوا بالاساية
 وأسواظم أمراض المناطق
 الحارة

والآن وقد وصلنا إلى معرفة طيف الملازما شئت أنأمانا خطة أخرى لا غل منها في
 الأهمية وهي كيفية انتقال هذا الطيف من المرحى إلى السليم وكانت العلاقة بين الباموس
 والملازما معروفة من عدم لزوم كما أسلفنا وذلك ليس فقط بين طائفة الاطباء ولكن بين
 الاطفال أحصم الذين كانوا يعيشون في المناطق الموبوءة وقد اقترح لاجراء هذه عقب
 اكتشافه للطيف المرضي، وكذلك انه كتود كوح من عدمه، شكل انتقال الملازما بواسطة الباموس
 ولكن هذا الاقتراح لم يجد طوى النظرات القافية لتلك الواقعي، وفي تلك الاثناء أو قلها
 بين خلاص أي سنة ١٨٨٧ كان الفكود مانسون (فيها بعد كبير ما كان مانسون) العالم
 الانجليزي الأشهر يستغل طبيباً للجوارك في بلاد الصين فوصل إلى اكتشاف أعظم جانب

والواقع أن أول من خطر على هذا الطريق في تلك البلاد هو الدكتور كلوتز أما روس فلم
يسمع عن هذا الاكتشاف إلا في سنة ١٨٨٩ ولكنه كثير تناولته بالتك والارتباب
خصوصاً وأنه في بادئ الأمر لم يسمع في الشرق عن هذا الطريق الجديد في الحياة التي لحظها
وفي سنة ١٨٩١ سافر روس بأجرة إلى إنجلترا وأصل بالسفر بترك مايسون الذي كان
قد عاد بعد اكتشافه الطريق إلى بلاده وأصبح حجة في أمراض البدن والطفليات وما يصل
بها وأخذ يؤسس مدرسة للتربية في أمراض المناطق الحارة وكان معه مراداً للأطباء
الذين كانوا يهيمون في وطنهم من المستعمرات الإنجليزية فيصفوه للاستعداد لمزاك في
تميز المواضيع التي تتعلق بأمراض هذه المناطق ورجع السيد مايسون الدكتور روس
وأخذه عن عيانت من طبعات الملايا وطريقة صيها ثم أسره إلى نظريته القائلة بإمكان
انتقال الملايا بواسطة المايوس وجاء روس إلى ملايا الهند في سنة ١٨٩٥ وهو مرود
بمحنة البحث وبحسن وخدمة الأعمال الفكة ، وبعد ذلك في هذه البحث مستمداً على توفيق
القول وعلى معرفة جديدة ، ولكن على حد معرفته لا بد من روس ، وأراد تقاوم الصعوبات
وما كان أكثرها في ذلك ، من إحدى كانت هذه الأبحاث في روسيا والمكروبيولوجية في
مبيها وكانت المؤلفات لهذه مبرزة في روس ، وأنه لهذه تدر موجودة وكان روس
يتمكن في بلاد الهند ، بعد وسرور أن كان الشاب من شمس بد حدثه بدم المرضي
بالملايا بأحي هذا المكروبيولوجيا هو صحيح دون سور ، من هذه الطريقة التي كان يتصعب
من وجهه في هو الهند الفلاح وكان في الخاصة الأخرى السيد مايسون في إنجلترا يرأسه
ويشدد معرفته ويرجيه إلى البحث ويرجي في السلطات الإنجليزية في الهند حتى وقع أخيراً
روس في سنة ١٨٩٨ أن صالته التي ظانها كان يشدها وأخذ بطريقة جديدة أن العرض
هو الثوري بواسطة الطريق الملايا ، وفي تلك الفترة الجديدة من حياة روس استمرته شاعريته
بعد أن القلم والقرطاس ودون أياداً شعرية بعدم عبا الهند والفكر في ويشتد باكتشافه
الذي سوف ينفذ ملايين الناس من الموت بها

لقد توصلت في ذلك اليوم ،

بوفيق من سخط رحمة ..

إلى الكشف عن شيء عجيب

فلأنهم أخذوا الشكر العظيم .

لقد كنت أبحث بمراد في الأسرار الخفية

والآن منسجم والإعلاء التي أفتها ،

أولئك الذين هم

أيا المرفوع الذي طاب له طوعه

رقیب الاخوان من الطیفة

اربعاً: الثاني: الجبري: يعني الذي لا

روايتنا القياسية مركبة:

وَأَمَّا آيَةُ الْقُرْآنِ الَّتِي كُنْتُمْ تُشَارِكُونَ

وسب الدكتور روس جل النجاح في اكتشافه ان قشر مانسون وهذا قال عن روس انه احدث احدى كذباته من صنع الفتاح اما من انما احدثه فلم يستطع اكثر من اذاعة هذا النجاح في القتل وتثبت لنا من ابحاث روس ومن هذا حضور من اطفال الطيارين مثل جري وولجره ان طيلى كلاً ، بعد ان تمده المجموعة مع الدم من الشخص المصاب يصل الى هذه المجموعة وينتفع به كذا مع الاشارة ويخرج من هذه النتيجة من هذا التلخيص بعدد كبير جدا من الطيلى كذا ، وهذه افعال الى القتل ، فتمت المجموعة ومنها الى طرطوبا حتى اذا ما لمعت هذه المجموعة ، بدأ طيلى في هذه الطيلى ، من انما

وأما السيد صاحب كتاب بحث في طرق التدريس فقد ذكر فيه منه لأوضح الجدول أو
الكتاب المستطب من بلاد طرابلس التي يطرا عليها من التوس في أخصاص خاصة بعد تخرجه
بعدم ملحقه بالملحق هناك وطرح الدكتور زيود صاحب كتاب السيد صاحب روجده
وعرضه فراجع له هذا التوس صاحب يد المم بالملحق وأما حلة تكات وهو
صاحب هذا الأسس المسمى بالملحق عليه أخصر الأسس

ولما دفعه شيرد روس بعد هذا الاكتشاف اتدبه حلف ممالك مثل اليونان وروسيا
وغربها وغيرها لزيارتها ووضع الخطوط التي من شأنها استئصال شأته الناعوس والملايا
من بلادها. وقد زار روس النظر المصري لمرسى داته في سنة ١٩٠٢ قد حدث عقب
فتح قناة السويس وثقو ردة الماء القنده الجديدة لما ان اختبرت الملاحة في تلك المنطقة
اكتشافا كبيرا حتى انه حدث في سنة ١٩٠٢ ألف وثمانمائة ورواسد وخمسين إمارة بالبلاد
في مدينة الاسماعيلية وحدها وكان المظفرين تلقون غير النقل إلى تلك الجهة كما يتفهم من
التي أو الأقدم فلما زارها روس في سنة ١٩٠٢ وضع خطة محكمة لاستئصال النعوس
بمعدن بمحاذاتهم وأمرهم الاسماعيلية حد سنين من هذا التاريخ مدينة حجة حجة برف

فيها المزعجون ويضدعها الزوار. وقد استعملت الملايا كذلك من شهر ورسيد وأنداك
 الأنداك هناك خطر القمار من حتى إذا غر السدود على بعض الناس في مدة أسرع في الملاح
 طلب الصحة حيث توجد التدابير الخاصة للصحة عن ثورة تولدوا والحمد عليها ولا يزال
 حتى اليوم أحد شوارع ورسيد موسوماً باسم الدكتور روس وذلك لزيارته تلك المنطقة
 وفي سنة ١٩٢٢ أصبحت الحكومة الإنجليزية على الدكتور روس طلب مير وال جائزة
 وفي ذلك سنة صفا كما قال رجب لاجرس. من الجارة في سنة ١٩٠٧ وفي سنة ١٩٢٣
 تأسس معهد لتدوير أسلحة الاكتاب التام والمطلوع عليه سيد روس وسافر إلى الهند حيث
 حضر الاحتفال برفع العلم عن الشعب التذكاري الذي سمى "قرب من" معهد في كلكتا
 نصفا لاكتشفه. وضاعت حالة روس المال اجراء ومنه الطاقة ولكن الحكومة الإنجليزية
 بأنك مكافأة منه طية هدراً لخدماته للاصابة

ولا يزال معهد الهند في عهد الملك. ثم حفظ الدكتور روس في مقاومة
 الملايا وعوم بالمال سنة ١٩١٠. **الحالة في الهند الغربية** : يذهب الثروة من حشرة مدير
 ادارتها الصحة الدكتور. محمد علي من شهر سنة الحكومة المصرية مثلاً بها في مؤتمر
 الملايا الموقر الذي عقد في دور ١٩٢٥ - ١٩٢٦. مع من كان بعد وعدم تحريراً عن اعظم
 جانب من الامنية وورد. طلب. المصلحة الموجهة الى ذلكها منسبة لخدمة المصرية القنصل على
 هذا الحال. ويمكن للدلالة على مبلغ هذه الجهود ان ذكر ان في سنة صمم العمال الثاني. من
 الملايا كانت ١٩٠٥ في طاعة في طبع بها فاصحت التدابير التي اضحت أقل من ١ في المائة
 وقد عدي هذا التحرر أن مساحة البرك والمستقبات التي جعلت لهذا ١٩٠٠ هـ وان
 قدمت ٢٠٠ هـ وان وطول المضارب التي تم شعبا ١٠٠٠٠٠ مراً وعدد الاسماك التي وضعت
 في البرك لتتدنى خلق الحوض ١٠٠٠٠ وذلك من سنة ١٩٣١ بداية سنة ١٩٣٤ أما
 الاموال التي تم انجازها بعد صدور هذا التحرر حتى الآن فهي تتوق هذا المدة الضخمة
 الدكتور كامل يخرب



الرهبانة النسوية في عصر

يصف عن الواحد ان كتب عما لدم وجود معاني يمكن الرجوع اليها واختلاف بعضها للوعود عن حبيبه امرها وحاشاها ولكن الرعايه قد وجدت في صرع على اثر طرقة الاسبيس اليهودية وانما امارت خطاها طرقة سار فيها المسجون منحدن عدم الزواج مدأ وهذا الصرع السادة والاساطير عن العالم وعدم رؤيه لمزاجنا خلاص الطرقة اليهودية التي كانت تغير النصيب اليها الزواج كما ذكر ذلك الفرح القديم يوسيفوس ان كزرون الذي كان في عهد حراب اورشليم على يد سطر في السنة السبعين للبلاد وكان يبلغ عدم حزن الازمة الالف سنة في حبيبه قال ان الاسبيس كانوا يصنعون من الصداقه الالهيه غير الكتابات كثير وسكنهم صعد حور الصبر وحيثما حذر ان يطلع جه الاسير عذرا عن الله **تخطيه وكاوا يوطيه** براتب لم الحبل ولكنهم لا يصنعون انه ملاشتر في صومر الصعد لاسبيس **ب** كذا حدة وكاوا يصنعون ذانهم عذرا عن الله في احواله عده مدحه من الصل والذرا حدة ورغم هذا ذلك ولج بالفلاحة ولم يوجد خط لاسبيس في زمان ولا بعد لان اليهودية ان صعد طس يدوم الاحكام الذي وضع لودجه الاسبيس عدا من حروب كثير في كل الاحوال مثل كذا بهم قد ليس شيء من اكثر من التغيير وبعد افعال حبيبه في الوقت الحاضر اكثر من ارضه آلاف عضو يصنعون عدا لاهم يرون الزواج صعد الاضطرابات والقيوم ولا يصنعون عدا ولا عدا لاهم يرون بان العموده او الخدمه مباحه لاجرام الجنس الشرعي لله ولم يجعلون عده مثل كذا مستخدمين حصصا ويجعلون لادله امراهم كنه مشودا فم بالامانة مركبي من كانوا ياترون وظلوا ابناء الصديق ودرروا امر احتياجات الحيه عدا عيل اراسيه والاضطرابات الزراعيه لزارعهم.

ولما اذبح كانوا ذوا حور منهم فاما كانوا يشترطون على اقسام ان يعيشوا حياة
القداسة ولا تنس احد منهم عن اتباع التواضع الموصوفة للفرقة مطلقاً و يوجد مرفق منهم
يقولون عزلاً تاماً عن العالم مصيبي في التأمل والقلة أمة دجاجا يقولون أديرة
اما النساء فكان يلبسهن هذه الهيئة تماماً فكان يسكنون عائلات معصية بدون ان يحتفل

من صام من الخارج . وفي يوم السبت كن يحضرون تلاوة التوراة في صهي (كيهس)
 مصلح لا يمكن من يرفع به أحد . ولا يظهرون أحدا
 فالاسمور كانوا خلفه الاتصال بين الدراسة اليهودية الصلة . والصمد الجديد (الانجيل)



رعاية مصر باحة

وعد لاحظوا انه بمجرد انتشار الدراسة المسيحية قد تلاشت لان هؤلاء الناس قد انتقموا
 زود هذه الطريقة كانت أكثر استعداداً لقبول الدانة المسيحية وليس بهذه الطرق كثير من حيث
 الاشتراكية والعلم وعدم التمسك بالمرادية وغير ذلك من المبادئ الانسانية . وخاضاً من

ذلك ان عهد الرسل كان اشتراكاً لأرباب أموالهم كانت مشتركة وكل واحد يأخذ منها بقدر حاجته

وقد كانت هذه الفكرة تجل في سواطر الكثيرين خصوصاً الارزول في تطور الخيال بعيداً عن الناس ولكن طريقة أجوريس لم تكن معروفة تماماً بل كان كل من يصدقه يفرح وحده بلا نقد. وجد ضمير أجوريس في النصف الأخير من القرن الثالث وكان من الانقياد طريقتين إلا أن عهد صغير من نزوة لآلة والتي ورثه عن القراء ثم سكن مبروراً على سر القليل. وبعدها عرفت يوم يطفئ من العباد الانقياد عن سره. ما يورثه اخصائى ما يترك لمن المكان ويحفظ حوزة في ايجال عن اسحق في مكان بعد ثلاثة أيام من الانقياد المتكررة. وبعدها هو تحول للبحث عن سفة رأس الزراف ولا يمكن ان يفسر وهو مختصر بعد ان أقام نسبيته لم يرميها وجه اسباب. وقد نشر مائة الزهاب المسجبة وهي في الحقيقة لا تختلف عن الانبياء. فاجتمع عليه مكاروس (مقارو) فاجوريس وغيره.

ولم يكن ان ميكنكسكي (1877) أو. م. د. شيفتس (1900) لا يؤيدوا انهم لم يكن لهم نصيب المصدر الذي كتب عن أولاد **اتانابورس الرسول** في كتابه **مبا كالاوا**. ولكنهم قد ذكروا حوادث غريبة في سبيل الكسفة (أن جو القديس) من تلويدورة التي كانت من بيت عهد وهو صاحب كل شيء رشح سفة كسفة (عائد الاسكندرية) وبعدت في بعض المظاهرات القوية. ذات سنة ١٩٠٠ م. كتب مع بطريرك الاسكندرية (٢١٢ - ٢٢٦) واتانابورس (٢٢٦ - ٢٣٢) وطرس (٢٣٢ - ٢٨٠) وطيطريوس (٢٨٠ - ٢٨٥) وقايطس (٢٨٥ - ٤١٢) وكانت مائة سنة ومرم القاسم من أشراف الاسكندرية حيث عينا اثنين وعشرين سنة في حبسها في دير القديس ظاهر الاسكندرية والاسكندرية خرجت خارج الاسكندرية وسكنت مكاناً وسعدت عليهم ولم يترك فيه سوى طاقة صغيرة في الخائط بعد زحام حل في الاموال بالحد والمات اثنين عشرة سنة حينئذ. ومادة الزرافة من بلاد القصد صعدت الى بعض ديارات الصعيد وكنتسبى نختم القديس ثم ليسد رى الزهانية وكانت حبسها على حافة القبر وكنتسبى سبى سنة ما أنصرها أحد برأ لشرف عليه وقد تمت التاج.

وقد جاء باجوريس من جيش فسطاطين وافتنق المسيحية وصادق رابها وأسس حلة ديارات نختم اليه رهبان كثيرين وأرادت أخته ربارتة فلم يقبلها بل أرسلها فقول. ان أعادك في حال السلام فادعي انت الآن لأنه لا يريد ان يراك بعد ان وعدى الدمار ولم يعد

بكرت أمر المدد ولم كنت قد أيت الى هنا سنة الفمئتين وثلث فصرق حائك بالكاء
والقناعة على خطائك وتضمرى هذه الفسادة فاني لك دبراً غريب دبري تسمى انه هناك في
الظهرة إذ لا سماعة ولا راحة في هذه الحياة إلا في خدمة الرب العظيم ، فاحذرت البشة
الشكة واجتمعت هناك كثيرات إليها ومثلت بغيرها وكان ذلك في القرن الرابع المسيحي .
ولم يوجد فيه أخبار مهمة عن المصريات الزاهيات

وهذا كان عدد الدورات عند ما فتح كبرى مصر عظم فكل عدد الدورات التي حول
الاسكندرية سبعة دبر الفساد والرجال فاحرقوها جميعاً ولم تعد ثابته ويذكر أبو المتكلم
المؤرخ ابن اسطابوس سادس ثلاث الفسادة كان متداً في دورات البداري الشبية
كجويات

وفي عهد العرب ذكر أبو المتكلم في القرن الحادي عشر المسيحي في الزمان الحربي وهو
الحار ، فيها دبر الزاهيات في سنة ١٠٠٠ م . وفي سنة ١٠٠٠ م . وفي سنة ١٠٠٠ م . وفي سنة ١٠٠٠ م .
وقد استغلط في سنة ١٠٠٠ م . في سنة ١٠٠٠ م . في سنة ١٠٠٠ م . في سنة ١٠٠٠ م .
لأن صلح الأرمي في الفترة ١٠٠٠ م . في سنة ١٠٠٠ م . في سنة ١٠٠٠ م . في سنة ١٠٠٠ م .
ركبة الحرس دبر حارو ما بعد فمئتين في سنة ١٠٠٠ م . في سنة ١٠٠٠ م . في سنة ١٠٠٠ م . في سنة ١٠٠٠ م .
لثلاثون سنين . وفي سنة ١٠٠٠ م .

وفي عهد ابن كرس في سنة الفساد وجد في سنة عظم وهذا في ثلاثاً مئتين (١) سارة
المنطقة (٢) سنة الفساد الإحدى ودفنت في كيسة المنطقة في ٢٩ كيهك سنة ١٠٠٤ م . في سنة ١٠٠٤ م .
فمن الطريرك (٣) راحة وثمة دبر الزاهيات بالمنطقة سنة ١٠٠٤ م .

والغريب في ذكر سنة الفساد دبر حارو روية غارة الزوم المنطقة دبر راحة الفساد
باسم ابو جرج وظلت هذه البيرة الغنية الى أمانة عاصرت الآن كما جاء في كنه الأجوام
يوليانوس سنة ١٨٢٩ م . في سنة ١٨٢٩ م . في سنة ١٨٢٩ م . في سنة ١٨٢٩ م .
والمرحوم جرجس في سنة ١٩٠٦ م . في سنة ١٩٠٦ م . في سنة ١٩٠٦ م . في سنة ١٩٠٦ م .
دبر راحة الفساد دبر حارو روية دبر راحة دبر حارو روية دبر راحة الفساد دبر حارو روية
علاء الزوم . وهذه الثلاثة بالفاخرة . دبر راحة أبو السبعين . دبر راحة دبر حارو روية
والأختان مصر (المنطقة) وأخته تحتوي على تماثيل راحة وتنتشر أحياناً الى أرمين . وكل
في دبر حارو روية . كما يقول المرحوم جرجس في سنة ١٩٠٦ م . في سنة ١٩٠٦ م . في سنة ١٩٠٦ م . في سنة ١٩٠٦ م .

من التوبة والثبات بضم التي عشرة جمل من عائلات مربعة في الحبس ومن مع
أولئك يحرر القراءة والكتابة وواحد يعرف القوسية .

وتحذرت ان أكثر المرحلات من ذوي القامات قد انتمى الى هذه الاديرة هرباً
من شغل الحرف على يوت ذوي الاعيان وسأله يوم لا يرى به راحة طراً لعدم
توافر أسباب التوبة في ديورنا وعدم جمل التظلم الذي به تتصف بطول ويحط
والصالح الذي الصحيح وليس فمن ضمن هذه الاديرة الكتب بنا رتبة خارج من
من صنف فري المسود الرتبة مريم كانت ، لانهم من مساعدة الارامل واجهه البائس
جبا النعم وتزويج وتجهيز لزوج ولا يزال مبعة بمساعدة المتطوعين والمحتاجين والكرام
القرناء المترددون بل يمدل درعا مهيا كانوا ، وفيه طابة امكانها في القبر والاحياء ومن مع
كل هذه المراهب قائم برأى من عديدا وشعائر رعايتها ،

هذا ما عكس في السجدة من هذه السكة حدود الشقة

من حسن بولاقوس عيسى

سكوت في القطب الجنوبي

يكنى عن أحد القطب اللادين أو اللين بشون أحسب مادوني أنه قال . انك إذا نظرت إلى الانسان من ناحية القطب الهية شيئاً تاماً .

فما أراءه عبارة عالم آخر لم يكن مادوني قال . انك إذا نظرت إلى الانسان من ناحية القطب الهية هو القسكي الوحيد .

وفي هذه الاتجاه أورد المصنف عن الثانية أو الأولى بأن الثانية هي الاصل بلع الانبياء من جلد ولبان وحيوان وأن الانسان إنما هو مجموعة من المركبات الكهربائية لا أقل ولا أكثر . فان الانسان من حيث الطبيعة ذاتها هو مجموعة والكواكب والشمس على شية تاماً جداً ولكنه هو ليس إلا مادة التي من هذه المجموع والكواكب والشمس على قطعة جسمه وحطائه . من هذا كان يجب من المصنف أن يوصي على صناعة الشكون ووصف الانسان بالفساد تاماً جداً وفقاً على نظر الانسان لسانه الوحيد الذي يدور من القطب والذي استطاع أن يبين أنه من هذه سكوت وديوانه

لقد ذكرنا هذه المسألة وعن مراسمه . في حلة انه جاز سكوت تاماً وهو جاز من مركز القطب كانت الفئوج هو وديوانه . من يزوج الناصرة كانت في الطريق وقد حمل الناجون من حياته مدركاته عظمت بعد ذلك في انظرنا . فكان لما دوى في القلوب وما زالت إلى الآن إيجاد الشباب البرعانيين برعهم هو أحسنهم وجديهم إلى طريق البحر

لما جاز في هذه المدكرات أن الرجال وهم ياتون إلى الناصرة أفقر اكل ما كان معهم من طعام لكي يتحصروا في أحاطهم على الزعم بما كان في ذلك من خطر الموت المنزع من الجوع ولكنهم حشظوا بشي . وأحد هو الصور الفوتوغرافية لأرجائهم وأولادهم وأهراهم . وقد مات بعضهم من الجوع وهو يحمل هذه الصور

فما تأمل إدراك الانسان هذا القسكي فيعلم القسك كصبيك طمانه وهو يتوقع الموت لكي يحمل صورة روحية أو صديق وهو يحمل الموت القادم فيوسط طبعهم شدة هذا كانت فيها الفئوج فلا ياتون إلا عبرانهم ولا يمكن في طمانه وما يجره جسمه يحمل حياته وأما يذكر في خلاقي صبيك وأناس يحمل بينه وبينهم نحو ١٥٠٠ ميل . ثم يموت بين هذه الفئوج وهو

يهدى بأسمائهم ليس في هذه الخفايا ما يجهد على أن الأسارى من أكثرنا هو جسم وإن
وراء هذه الأداة التي تألف منها عسلاته وعظامه وأعضاءه من تسير إلى الجهاد ونفسه ولو
كان في ذلك تلف هذا الجسم ؟

أنا إذا تأملنا حياة
الطهارة ألف الفاتحة
التي تسمى حياتهم ليست
في العمل الذي قاموا به
وإنما في القدر الذي تركوا
لنا من الأبحار التي تسمى
بالحياة حياتهم ومنع
أعمالهم وذلك لأن العمل
ليس بغيره قد لا يؤدي
إلى أن شجرة مثمرة
أو سكوت مثلاً قد ماتت
أو أن اكتشف القطب
المعروف ولكنه لم يكن
الأول لهذا الاكتشاف
لأنه عند ما بلغ مركز
التقطيع قد أنشأوا عرس
الروح في سقوفهم وعرس
سارية العلم القوي .
ولكن القاريه الأبحاري



هذا سكوت عرسه دونه

بعد الآن في حياة سكوت إبحار أصبح له طريق الجهاد والبطولة والاستعداد
وعدة البطولة والجهاد والاستعداد من المصالح الإنسانية التي يجب أن تتطوّر مع الإنسان
من يوم إنحازها حياة النفس . قد ظهر عطاء في التاريخ من الاستعداد القوي أو حاله
من الولد تبصرت عظمته في المعركة الحرة . ولكننا لا نجد في حياتهم الآن إبحار لنا لأننا
صربنا صبح الحرب وعند السلام على الأرض . وأنا بعد هذا الإبحار الدجل مثل وجوهي

الذي مات في ثلثي شبابه ورجل إلى أفريقيا لكي يبحث عن مكروب لم يحضر ما يزال لمرأ
 بعد الأطلر فيها الحمد قد طور . نحن لا نعلمه في جبل الحرب وإنما نعلمه في رجل العلم
 وهذا الاستعداد منه قد طور . فالرجل الذي كان يشتغل على مدحه الذهبى وموت من
 أجله لم يعد يحزن حوصاً لأن الحربة الذهبية قد جعلت هذا الاستعداد غير ضرورى . ولكننا
 نقرر الآن حالة والتهاد كلاً من أن من استبداد وحالة مثل سكوت يحاول اكتساب القطب
 أو عالم من يوحى يحاول الاعتماد على مكروب أو طيار يريد الاستسلام على تلك البحار
 من الذهب الاجتماعية أو الاستعداد من أجلها . أحد الآن يمكن التطلع عن مدح الذهب
 من رجل من هراي بعد أن عرفنا مكاناً عظيماً لأنه كالمص الرعية الطالة الفضة وسنرى أن يضعها
 واستبداد في حين ذلك . وهو يوحى أن حوصاً بعداً حراً كلاً يحرم الأمانة ظلام وعلم
 وعلى ذلك يجب ألا نرى أن العظمة والجسد والاستعداد إنما هي صفات لا تنحصر إلا بالجد والقدرة

وقد بدأ سكوت رحلته الأولى إلى القطب الجنوبي سنة ١٩١١ . خرج من لندن في أغسطس
 من تلك السنة وجاء إلى **سبري** سنة ١٩٠٤ بعد أن اكتشف عدة خطايا وأرسله وكان
 يحسب أنه البركاجين أربوس **و. و. بروس** . في جريج . وبس في غارة القطب وقد
 أطلق عليها اسم **جوزيف** . وهو اسم المكتشف الآن من البركاجين وكان يحسبها
 أنها في الغارة وذلك لأحد الملاحين . **البحر** . وهو يخرج وهو يخرج هو ورجاله
 عن الزئبق لاكتشاف . استطاع بعد المرات التي خرجها الكلاب أن يحدد إلى قمة تلاله
 فيزر التي يبلغ ارتفاعها ٩٠٠٠ قدم . ولما علموا أن ما خرجهم وجوه . أنه قد تم
 حولها خسران في كبح لا يستطيع أن يخرج بها . على أنهم انطلقوا بحري آخرى ذهب فيها
 الكبح صاموا إلى البحار

وقام رحلته الثانية سنة ١٩١٠ . وهي القاء في القطب عند رأس اعابر وكان قد حل
 منه جياناً صغيراً من جيان شيلاند . وهذه الجيان في الجسم أصغر من الجوان ولكنه يحرق
 عن تحمل البرد . وقد قام هو ورفاقه على المراتى وشعروا سكر القطب فيها . ما يرس سنة ١٩١٢
 ولكنهم جميع الألف رحلة الأمل لم يوجدوا أن أنهم ليس الترويض قد سبقهم فأكل
 من شهر في بلوط

وعدوا أصغر إلى ما خرجهم ولكن جيان في الطرق أنزكتهم عاصفة فأنظروا حتى مر
 ولكن منهم أن منهم وأعطيتهم فأنزكتهم وكان سكوت قد زوج سنة ١٩٠٨ الأنة
 كاليفر بروس وهي مثله بعيد . ويرى القارى بها التكال التي صمته لزوجها

فيلولوجية النامية المعاصرة

عنصر يا صفت العالم القصري القيد

أما الهدايا التي وضعت على يد هذا الاستدلال على أصل كل فئة من الفئات المصرية طريقة كتابتها لأن الله التي يطلقها كل صنف من الأصناف التي توارثوها من آبائهم جيلا بعد جيل عن جميع الفرق . وقد كان أول ما اعتنى إليه علماء هو ملاحظة النطق بالكتاب الخاصة والنطق بها شعوب بالكلام حتى تغارب الهمس - من أطلق بها خاصة

كان قرشياً كالأهل بمصر والفيوم والمنيا وأما ورشد والخط الشكري والبرلس وغيرهم
والقبطية ومن خلقها منهم لميلها كالميل لأن تكون قرشياً كالأهل الصمد ومديري
الشرقة والبحيرة إلا قليلاً ومن أهل النوبة ومن سكان وادي مصر . وما أكد الخس
ملك ذلك الاستنتاج أن قرشياً كانت أم القاطن القرية وأنها لم تكن كذلك حيث تحول
بالحسب الباع وتخصص بأهل الإقليم كائناً دكرنا

وخلق الحديث بعلامتنا المصرية لى وضع طريقتين لأحد منهما للحصول على نتائج مرضية
مؤكدة أما أولاً فباعتبارها عامة دقيقة للمدات القرية ومعرفة ما يقابلها كل منها على
ماعداد أما الثانية فبمعرفة عامة كذلك للجهات المصرية العامة بل للجهات القرية خاصة
في مصر الحديثة في جميع الأقطار التي تشاركنا في التكلم بهذه اللغة القديمة . وما على ذلك
كان من واجب اللسان والعراق والطرانسي واليونس والجرارى والمراكشي والكون
وغير هؤلاء وحزلاً أن يحاولوا في حساب الحسابات الممكنة لمقارنتها مع ذلك بالجهات
القرية القديمة كي يتبين من عند من يعرفون مصر القديمة ومعرفة الخواص في الأمم
القرية الأخرى الذين يرون أن الألفاظ العامة الاستنتاجات من القديم

ومن من التمر . من نحو هذا مثال لا يفرق إلى معرفة مظهره أي قصة التي تفسر
هو سبب ذلك في الأصل عما هو عليه الآن معرفة مظهره التي كانت سبباً في إدراك أسرته
المصرية وعربها حتى لما هو على وجه . بل من يشار إليه يمكن أن يخصص بجانبه أخرى
فيما إذا بحث هذا البحث . وذلك هو ضرورة على معرفة السبب في تشكيل أعلامه ولماذا بدأ
لماً أو جافاً . شجاعاً أو جباناً . الخ

مصر بمصر ومصر

كلما قد درس في المدارس كتابونه أو في الأزهر طرق الأبدان والاعلال وكلما لا يزال
يدرك هذا المدرس بأسوأ أنه كرمات لصومته ووجوه مائه التي كانت ممكنة أنها مملوكتها .
أما اليوم فيلزم للشارية أن يدرس الأبدان والاعلال هي من أهم ما يهدى في هذا البحث
الطلي فالذكر ابن عبد البار التي صاغها من ماله . حدثت موطياً . ونظم مائتة .
ثم بحث عنها في كتب اللغة فبعضها لا تتسع كثيراً للبحث

١ - من قائل العرب مثل جيس ونعم بهذا الميزة في أول الكلمة شيئاً فقول جلتك
وعنت بل أنك وأنت وكذلك تمنح من مائل الصحارى المصرية لا تغلب الميزة المتوسطة
شيئاً فقول أسبل دل أسأل وأهمل بالهمل جل أجار بالهمل

- ٥ - ريشة خلف الشكون الشام على أواخر السكتات وهو شائع هذا اليوم
- ٦ - الأذن يطولون القرون بحركة تولد القسم أو القسم أو أطول يقولون جدا عائلوا ومردت محالتي ومحموم كثير شها أهل المطرية ومايلورينا في نوى بحيرة الدلة
- ٧ - بخرت (نيلة) نصف اللام والأكس من على خضول ركند عفرس أي على القرون ومحموم عوام مصر

١٩١٩

هذا محمد . أولي هذا اكتشاف من إلى حتى نصف لك . وموقع قرب البيولوجية طعائنا النابية المصرية بطنا مصادر هذه النحلة التي تنظر بها اليوم - ولقد بدأ علامتنا القاضل في رسالتك الصغيرة التي فيها مؤثر المفسرين هنا سنة ١٩٥٦ جميع النفاذ الذين بهم هذا الأمر أن تصبح قليل من جهودهم في الصبح في الاستقامة وضع تدرج صحيح Chronology ١٩٥٥ لأنه مصر - ومعرضها في أثر . سمعت النصف المصري . عن طبع في ذلك إلا من **لجانة المصرية** وهو رأس تمام الجليل الأستاذ أحمد علي السيد بك ؟

محمد القوي خطبه



هبة ولز

فوجد من الناس لاجبها بكتابة هذا المقال . أما الفريق الأول هم أولئك المتصورون
للتطوع الذين لا يعرفون . ولا يعرف منهم أن يعرفوا شيئاً اسمه التسامح أو حرية الفكر
ولذلك أبوا الفكرة أن تسبهم . فريق الموروث .

أما الفريق الثاني هم التطوعون الذين لا يعرفون الفاعلة والتخصص . ولكنهم يترأفون
الشيء ويطلع الوقت . ونحن لا نسبهم لأنهم هم أنفسهم لا يعرفون المبادئ الجديدة التي حدثت كلهم
شيئاً من ثقافة والبناء .

غير هؤلاء ولولذلك ألا نضع أحدهم على هذا المقال . أما إذا كان قد بدأ ، في لم يته
بها يعطى بحسب هذه الظروف . وكفى القوم من القائل ١١

أما نحن مكتب المسند . ندر لم من **الخطأ** الذي هو حرية الفكر ما يجبهم .
بل ما يجب اليهم ما كان كل ما **أو كل فكرة** . لو بكل هذه من غير خبرات سابق على
الحدث والتطوع في عصره . بدأ به أو فكره . سب أو هبة . يجب
هؤلاء . مكتب وهم ليس خطا كثير .

كثيراً ما نسمع أو نقرأ كلمة ، كافر ، أو ملحد . ونحن نكاد لا نسمع في معنى هبة
وأياً كانا اختارهما المتصورون من رجال الدين في أزمان الظلام والاستبداد وانفسوا منها
سلامة يفسروها في وجه من كان يحرز على الاستقلال في الفكر والآراء .

ومن عرب الأمر من استعاد الجسد أو الرق هذين واقتدر . أما استعاد الفكر
والخبر على القول فإراداً دائماً اليوم يحدث في أولئك المتصورون الذين يريدون أن
يحتكروا التفكير . أسطر الله ماذا القول ، أنهم في الواقع لا يحتكرون التفكير ولكنهم
لا يحتكرون على الإطلاق ولا يدعون لغيرهم بحكر أيضاً .

لقد أن أولئك الجاهلون أن جهوا أن هناك فرقاً بين التصديق والتفكير . فليس كل من
لا يصدق ولا يدين وتدينها كافر أو ملحد كما تصورون . إنما هو متدين فصح . بل يعرف
على القول بأنه أشد مدناً من أولئك المتصدين المرفقين في الإيمان والتصديق .

إن الديانات القروية ما أتت لا شأن الفعل بالإيمان والتصديق . إنما يؤمن من هذه

لاهم دوية وعكبر . وهو لا يزعم أن باطنه الذي عنده أشد منها عند من قد يحقره أن
يسميه كماراً مذهب . بل لأنها في الواقع أصعب ما يمكن أن تكون . ذلك أن العلاقة
الدينية في مرد أمرها ما هي إلا رغبة ملحة في أمور النفس الخاتمة القليلة التي تلهم إلى مهم
الحياة والموت وحقيقة النكون . وهي النكون . وهي الوجود وعلاقتها بها كله . صاعدة
الذي هي . أمر غير المصدق الذي هو صفة حالة على القوم أنراكدة الصعبة التي تستلزم
شباب . أو ليس لها في قوة المقاومة ما يمكنها من الاستغلال في الخير والتمسك

ليس المصدق الذي دليل على شدة الدين في أنه يكون دليلاً على ركود النفس واستقرارها
واستقامتها إلى الشائع المألوف من الطاعة والادب . بل قد يكون دليلاً على عس . حضرة
مطقة لا تنقطع على عالم المهور

وما عدم المصدق أو ذلك فلا يمكن مطلقاً أن يدل على الكفر أو الانحلال كما يجب أن ذلك
المقصود . فهو ما ينشأ من باطن داخلة في شدة . ورواية صحيحة في الإيمان الصحيح .
عندما إلى كل صاحب . وفي يد . . . صوب . . . من الباب الإصبع الذي
لا يسمى به من لا

في صور ما تقدم يكتب من بعده ما من الفكر المصور . فاه
فاه من مادة الفكر . ورائد من رواد المصنع الذي يرسون له القتل العليا . ويحسون له
القواعد والأصول

ولا يجب أنه من الملة أن شرح لك عقيدة ولا في مقال واحد . لأن هذا كما يقول
ولا عنه . هو مثابة عصر عشرات السنين من الحياة لاستخراج رجعها واستيعاب خلاصتها
حكم من ألبم وليل لحدث في التفكير والتحصيل . وكل من مرة سألت عسى . من أبا؟ وماذا
أنا موجود؟ وما هي الحياة؟ وما هو الموت؟ وما هو النكون الذي يشتمل؟ وما شاء
ذلك من الاستحالة التي يكثر ويرودها على النفس لتقلو الرأب في عقده يظن أنها
ويشترط عليها .

وعقيدة ولا من . الإيمان بالإنسان . وليس معنى هذا أنه يؤمن بالقرء أو مجموع
الإنسان . بل معناه أنه يؤمن . بالروح الخالدة النوع الإنسان . فالإنسان في مبعده هو
التي لا غاية ورعا

هذا محل المطال في عقيدة ولا . والفصل

وربما كيف أن شخصاً ما يعتقد ذاكرة غامضة يصبح شخصاً آخر يختلف عن الشخص الأول أثناء الاختلاف.

يصح أن هذه الحالات هي في الغالب نتيجة القصور أو التورم الفصائلي أو تعاقب الخصومات، ولكن كثيراً ما يحدث غور واحد من هذه الأسباب.

ومن من الناس لا يحسن أن لا يصير حسن طلبة، وهو شريعة!

أما وقد عرفنا أن الفرد ليس، وحده، مسخفة مسخفة هي الكون، ولكنه كان مركب متصل بجوهر من الكائنات أثناء اتصاله، فترجع إلى سؤالنا الأول: هل الفرد عاقل؟ هل يمكن أن يكون جميع الناس المتكوبة لفرد عاقل، إذن أي جزء من الانسار هو العاقل؟ ويجدر بنا هنا أن نسل كلام وار حده في هذا الصدد إذ يقول:

«عاش أنا جالس أمام أفكارى، وهاك أنت تحرق تلك الأفكار لما هي هذا؟ ماذا بيني وبينك أيها القارئ، مساحة عقلية هي خدك الأول، وتداول الأفكار أي أن هناك صلة بين حيوان العقلية وحياتك العقلية، فهو يستظم أن هناك من هذه الجواهر العقلية، فنتذكر حينها أنها عاقله، وفي أي حده، والجميع السؤال في صوره، سره يقول صاهر، وار، هذا لدى يصكر في هذه المساحة ويبدون بمشاكل، صاهر».

له بحسب الشخص أنه لا أحد من هذه الصور، فهو من حين يحصل الخاص وكل ما في الأمر أن شخصاً واحداً يجرى ويكتب ويحسب أو يشاهد من يرى يقرأون ويتألمون، وهذا من العادة بحيث لا يحتاج إلى التأمل والاستدراك، ولكن وار حده لا يمكن بهذا الزاوية السطحية، فهو يعمد إلى الإحساس وقبوله بمسألة على هذا السؤال:

«أقول هذا هو شخص واحد سنة ١٨٩٦، ومنه ذلك التاريخ وهو يفتقر عا رصاكت، ونقوم صرور مختلف من الإحساس.

وعاشي ككائه وهاك أفكاره، مسوغة أمامنا بطرقت قبل تستطيع أن يحرم أن، كل شخصه، حائل أمامك؟ كلا ولا ريب، بل، الجزء، الأكثر، من ور ليس حائلا أمام القارئ، طلب، بل هو في الواقع حجب، لقد انتهى ودخل في عالم السباب أن الجزء الأكثر من وار قد مات فعلا كما مات جسد من قبل.

والله ليس على ذلك مرجح قليلا إلى الوراء، بل سنة ١٨٩٧ عندما أتم وار العلم الأول من عمره، فقد كان مثلاً كثير الحركة جم النشاط وقد حدث له يوماً حادث عظيم مرجح وأكثر على أن ذلك الحادث الذي دار في كنهه وعمره هو أعيا كان ثلاثة يوم القيامة ونهاية العالم في صورة الطفل المسكين.

« كان دائماً فوق سطح فندرج وسطح ومن سوء حظه أن سقطت ولم تكن فوق أرض
الحرية مباشرة ، ولكنها كانت على رصيف فارغة فالتكررت وأصيب النفس بمرح كبير في
سببه فلا شك أن الطفل قد روم من حول الصخرة وألم المرح انتهى بذلك ، بأن في
وجهه ، ولو ، حتى اليوم

ممكن ماذا يعرف ولو اليوم من هذا الحادث ؟ لا شيء ، لا شيء سوى ما كنت عليه آنذاك ، أما
ما كان الطفل من الآثم وما ألم نفسه من خوف وإزعاج ، أما حاصل الحادث الطبيعي ، كل
هذا حتى ، بل ما كنت تماماً لم أدر حتى له أي أثر في ، وجدت ، ولو

، بل استطع أبداً التقاطه أن حول أن ، ولو الطفل ، موجود الآن ؟ ربما أجبت
بفكرك طبعاً هو موجود دليل أو أخرج كطائر في جيبه ، ولو الرجز ، ولكن ميلاً لا تتجمل
في الحكم على دليل قوي على عكس ما تقول ، فقد كان جدي مستأجراً جيداً باستثناء الزهور
وقد ذهب يوماً إلى أحد حزم تلك حراج هناك في إحدى الحدائق وأصبحت يوماً
جدياً من الزهور ، قد أمر لأحد صديقي ، من صومالي ، سوطي من فوق الصخرة
سنة ١٩٦٧ ، فكان الأمر ، صديقي صديقي ، ولا شيء منك أنه لولا أن جدي قد
وجد ميلاً لما كان لو لم يصب وجوده ، وقد كان لا يعب هذا الشيء ، إذ كان يعبه وربما الخلل
، فإذا استطعت أن أنقول أن ، ولو جدي ، صديقي ، دليل أثر طرح الظاهر
في جيبه ، وربما الزهر ، من صديقي ، لا يعب ، صديقي ، أن القول أن جدي
ما زال حياً دليل شكل أمي وثلاث عبيد أن أحدهما قد
، ولكن بما أن جدي قد مات ومضى وكذلك الطفل ولو قد مات ومضى أيضاً ،

ثم أن ولو لا يمكن هذا بل ربما عليه يقول

، خلاص من أن الآن ليست ذلك الطفل الذي عاش سنة ١٩٦٧ ، فإن أيضاً ليست ذلك
الكتاب المتهمم بالحياة الذي عاش سنة ١٩٦٩ والذي كان يتكلم ويحدث ويكتب ويصطب
وغيره مختلف الاحتمال في سبيل البحث ، فما هي صورة الشخصية أمامي وهي كنه أيضاً
ومع ذلك فأني لا أكاد أعرفه إذ لا أرى أية مطابقة بين وجهه قد تركته ورأيتي وسنته كما
تركته جدي وأنته

، رد عن ذلك أن أحد أبنائي يشترك معي الآن في وضع كتاب علي ، وقد لاحظت أن
لونه يمتزج مع آرائي في كثير من الشؤون وأن ميولنا الفطرية تكاد تكون واحدة
، فأنا في الواقع أشعر أن أقرب من أبي هذا وأشد مطابقة له من أي ذلك ، الكتاب ولو ،

، واسلوب التفكير الانساني ، هذا لم يجر الى عالم الوجود بقاء ، اذ قد ينشأ عن وجوده آلاف النسخ ، وسبق كما قلنا ، الى الابد نائياً متطوراً متغلباً من عقل الى عقل ومن جيل الى جيل .

فقد حارب عقلك وحسن ظلال التفكير لتتخوف على خيفة ذلك ، فانك لا تدته الى حاشيتي اليه ولو الا يقول

، ان اشعر شعوراً واحداً مني ، يختلف عالم الاختلاف عن هذا ، الزلزال ، القتل ، بالكل ويضرب ويدهم ويحرك ان احس كاذب من متصل عنه ، لا يصل به الا كما تصل قارب صغير مربوط الى عربة كبرى . ومع ذلك يصل الى تكلم صوته ، واضر بيده وادرك الآلام المادية التي تدنس به فهو ياتخذ الوحدة التي تمثل حيا ينسى وعلى ايها ان افكر بحدوثه وان استمر من ذكرياته كلها اجتماع الى مثل الماضي ، وان لشك كثير ايها لو اكنتم استطع ان افكر او استمر ، من صوته ، سكتي احب باب وبيت ، هو .

، هذا ان اضم به كثيراً ، ، حاول ان **اجسد شعراً** ، ، سادتي وانا بانما اني به ودافعه لامتعة من لم يكون كتباً **و جف** ، ، كسولاً او مودياً في حاجة ان التذليل والرحابة . وكما يجب ان يدرك اني كما يدعون اني مودياً ، ومع ذلك فكثيراً ما تأتي على اوقات احب فيها ان اكون واحداً من الذين يظهرون في عين الناس ذموا او من طوائره وشيوخه يحمي ويرعى او من دينة ساطع وكثيراً ما تظهر عليه علامات القلق والصبر ولكن ما التفتل ؟ هي ان اشد كما هو هو القصد الواحد التي تحسني بالكون قاناً هي نعتي اما ايها واحد الى الابد .

وللاحظ القاري ان وارام يكن أول من تصور فاضل عن حبه ودونك خارجها محسباً ومعرف حقيقتها فان كثيرين قد صورا ذلك وما رذل الكثيرون بصورة اليوم وهم يدعون الخير المتصل الذي ينفذ خارجاً الى امل ويحصر ويحكم ، ، روحاً ، ويسون الجزر الثاني جسداً

ولكن وير لا يرمي به الشبه . لانها في رأي منبه حادثة اذ هو يعتقد ان هذا ، الجزر الثاني ، ليس ، جسداً مادياً ، طيب ولكنه شيء معنوي ايها . فالانسان ليس ، روحاً وجسداً ، ولكنه ، فكري ، ، وشخصية مادية معنوية في آن واحد ، فكري ، نظام ، الروح والشخصية المعنوية المادية تعالي الجسد

فإنسان في رأيي وإلا ليس ما هو إلا ، فكرة ، ولكنها ليست فكرة مجردة فكلية بل هي
فكرة مقيدة ومترتبة إلى هذه ، البنية ، الكيفية المحددة التي هي بها ، جد ،

ومن هذا يرى ان العلماء والفرقة جدا من تعبد اليهود، ولكن صوته افعال ماها
صوتيه يهده بصحة في صور، علم الحياء وعلم النفس وهو يقول ان هذه الفات، الكيفية
الطبيعية لا يمكن ان تكون حادثة وان علم الحياء من الانساني هو، الفكرة.

أي إن المائدة هي: الإنسية، البعلية، فكر، أو، اختيار، جزأ من تلك المائدة العظيمة
القائمة لتطوره من الانتكاز والطرف والجهد الإنسية العامة

والإنسانه اسم حقه ولكن الأخر له طوبى

لقد ان ماني كل فرد من ، انسانية ، هو تى ، اكبر واعظم من عدد ال ، انا ، التى
حسبها كل تى ، فان عدد ، ال ، الفردية أو الفايه ماني ال امة يورجية السعدنيا
لحظاوى الطور ، فامر ، حسب ما ولى من حده الفيا ، وهو ، انك لا امة

اما انتم الخلق الذي سقط على جوارح روجيا وسيدمة هوداك الشعور بنو
 اكبر واعظم من البشر لانه خلق الانسان تحت راحة التي يسجد كنعونيوس
 النقص لآدم وسيدمة روجيا أم هودا وسيدمة هودا وسيدمة هودا

عنه هي عبدة واد التي حصر ، الانسان ، الذئب ، والاسد والحيات التي لا عبدة وادها
وهو لا يفتح بأن تكون عبدة لشيء منسوخ من عبدة . او عبدة لحياتها عبدة طلب
ولكنه بعد من عبدة برأياً بعد في جميع أنواعه وكلماته وأعماله . وحصل منها فاعيد
لأنه وأجله . هي الخور التي تفرق عنه حياته عاجياً من عبود القضاة . وهي
ليست فاعيد . ولكنها أجا ربة القدم والوزن

هو يقول أن الفرد شيء، مشتمل على النفس الروح الخالصة لروح الإنسان، تلك الروح التي تسيطر على الشخص وتحدد أداءه للخدمة واسرارها. ولكن هذا ليس معناه [أخذ مواهب الفرد وكفالاته مباشرة] كلاً على أحدهم ذلك لأن علينا أن نهدى ونفصّل إلى أقصى حد ممكن [ذلك كله ما هو ليس روح وكفالات يجب أن يكون مرصداً للخير، الإنسان، أي الخير ذلك، الشكائر الأعظم، الخلق الذي يسيطر علينا هي أباد القدام وهو يؤمن بالديانة، وذلك لا يسيطر علينا كما يسيطر عليه الناس بل هو يسيطر على من يخدمه يفترون. ليس الديانة هي صفة الفرد في سبيل تحقيق المصلحة والخير لا كرم بعيد من الناس. أو مصلحة الأهل لصالح الأخلية أو ما شاء ذلك من الصفات

فإن إقدار ليست الحصة، أو السواد الأعظم من الناس والكتب لأصلح العلماء
وهو يدعو إلى تسوية الأجناس في إصلاح النظام الاقتصادي الراعي لآه بستان هذا
النظام يعني حاكمه كثير من أولئك الذين يسهلون كل شيء ولا يشعرون بشيء أو تلك الذين
يعتصرون بأغلب الخفاء لا يسوع أو سبب حصول ذلك ليس لديهم أية مبررة غير أنهم غير هم من الناس
وولوا يحارب الوطنية والمذكرات ليس لأنها تعيد إلى استعادتهم والآنهم بلا طائل حسب
ولكن لا هذا حصل على دعم هذا النظام الخارج الذي يحرم عن طاعة المبدأ، وبالإضافة
الكتاب وطائفة حصة من مختلف الأنظمة والناس العسكريين، والحركات الطائفة، وما
شابه ذلك من الأشياء التي تخص وجوه طائفة من المبادئ الأعلى، فلهذا من لا لهذا
بعض هذه الأمم ولا غير ذلك تحت رحمة من المبدأ المعطى من العسكريين والمطرب ما هي لا
أموار عديدة بل هي أشنع وأظلم من أي عمل صيادي الوجود

في الرابع أن ثلاثين ونصف إلى الخمسة عشر

وعلى حياءً يمكننا ان نكون مواطنين في ، مملكتك العظمى الحرة ، ولكن ننحاز من ذلك
من جانب السياسة والاقتصاد والاجتماعه دارك سمعه عظيمة ان هي في حاجة
تسجد في الانسواء الروح الطيبة ، التي تواف من مختلف الشعوب دلا من هاتيا مودة
العادات والثقافة السعيدة

فكذلك يضاف وزا إلى جيش هو يقول انه نقل الى احد معلمي مائتاته في ايام شانه من
المنوع وحرف وشبهات واما طلق
وبه يخص نفاها من ، الخوف من مراجعة الحوت ،

تعديل نظام التعليم في إنجلترا ومصر

عندما تعدل برنامج التعليم في المدارس الابتدائية المصرية والعلم من تنميتها ابتداء من هذا العام الدراسي أهدم لفراد مدة شرت من جهة أخرى من نفس جهة التيسر الخاص بالثروة من تعديل نظام التعليم بالإنجلترا والتعويضات الأساسية المتطرفة أودعها عليه . إن أن مصر كذلك في أشد الحاجة إلى مثل هذا التعديل

أولاً بما أنه يجب على الطلبة الذي دون الحادية عشرة من العمر النشاط وحسب الحركة من الخطأ أن يحرم الطلبة من هذا النشاط وظل رغبة بالمعلومات أهدأ إلى الحركة في المدارس الثانوية . منحنى بالثروة في المدارس الابتدائية لأجل المدارس الثانوية بلوناً بلاسط عظم الجوة التي بين مدارس لأحمد . وعند من الابتدائية . من هذه والمدارس الثانوية . يجب أن تكون التربية متباعدة مع **مع مراعاة التدرج في الأعمار** . وهذه الجوانب فحسب تعديل على أساس مبررة واستعداد . **بمبدأ التدرج في الأعمار** . في المدارس الابتدائية تنحصر في نشاطه وجه الحركة وهذا كان من حياً . **تسعى هذا النشاط** فلا يترك من الألعاب الرياضية والرحل والأعمال اليدوية . **مما لا شك فيه**

وبما أن وزارة المعارف المصرية قررت في رايها الجديدة الإكثار من حصص الألعاب الرياضية والأعمال اليدوية وعلاوة على ما حدث في بعض المدارس من إدخال الرياض الأكستندى . في الفترة القصيرة . الألعاب وحدا لوجم هذا النوع الأخير من الألعاب جميع التلاميذ بلا استثناء .

ثانياً يجب حرم الطلبة من اللعب من سواهم . ويجب أن يفتقر الزمن الذي يظل فيه المدرس يتكلم والتعب حامت يصر عليه . أنه من الشاهد أن الطلبة في رياض الأطفال يعبون جيداً مما يحول بينهم ولكن مبركاً . فالتحمل في هذه الفكرة في المدارس الابتدائية

أما إلى ذلك أن التكلم وتعديل الطلبة من غرضه بعد حركة في حد ذاتها ومصرف النشاطات النفسية المبررة . والتي أساسها النشاط وحب الحركة في هذا النوع

وهذا أيضاً ما يجب أن يسلط في المدارس المصرية . وما لا شك فيه أن الطفل المصري

أخرج من الإنجليزي إلى كثرة الترس على الكلام إذ يطلب منه غالباً أن يتكلم بلغة أقرب إلى العربية وأدق منها من العامة

٥٤ طريقة إيصال المعلومات إلى القصد وهي الأمر الذي نتم به المدارس بكل الاهتمام. لقد سرت العامة بتقسيم المعلومات إلى مواد مختلفة علم الجغرافيا والتاريخ والخدمة والرسم والحساب الخ وعلى الرغم من أن كل مادة من هذه طسقة ومطوية نظماً حسناً في الكتب المستعدة إلا أنها لم تزد إلى القناة المطلوبة منها لسوء -

أولاً أن بعض الطلبة لا يتكلمون بلغة قسم المواد بهذا الشكل أو العلاقة بين بعضها البعض فإن معلومات الطلبة تكون كتلة واحدة غير متصلة الأجزاء فتقسم المعلومات إلى مواد هو عاقلة من هذا فليطلبوا استداده فالتلبد الحقيقة بعدد من معرفة شتى علاقة الناس بعضهم ببعض وهذا هو الهدف من هذا العلم الخ ثم ثلاثة التلبد بعضها ببعض وهذا هو العلم Sources

لذا يجب أن يحصل معلومات الشخص بعد مرور وقت واحد أو داخل دائرة واحدة ثم تطلب بالتدريج كلما تولى العقل في مصادره

ثم يطلب الشخص أن هذا المورد هو عرضي في يحصل بالحوادث وأبسط الأجسام قسم المعلومات إلى مواد منظمة ومترتبة ولكن الحقيقة أن مبادئ الترتيب الكبير عكس ما يراه الطفل. فإياه من عرضي يراه التلبد نظماً لمعلوماته وما يراه من جميع المواد تحسباً منطقياً يراه التلبد منطقياً معلوماته والمهاراً من إدراك الحقائق

ثانياً والسبب الثاني في فشل هذه الطريقة طريقة تقسيم المعلومات إلى مواد طسقة أنها لا تيسر شوق الطلبة إذ يجب أن تترك الطلبة في دائرة معلوماتهم يوسمها كل يوم باكتشافاته الخاصة مدعوماً إلى ذلك حاسن الشوق فالشوق هو أساس الإدراك والفرجة

وبعد الطريقة في التعليم من مختبرات الأمريكيين الذين قاموا بالعالم الأدبي في الفيزياء والطب. وهم يمارسون هذه الطريقة الآن في أكثر مدارسهم وغرب من هذه الطريقة طريقة الدكتور دكرولي Decroly الذي يرى عدم ضرورة كتب مخصوصة على الأطفال بل يتطلب منهم بحث كل شيء بأنفسهم ثم يدرسون رسم كل ما يلاحظونه وينشأ عنهم في مذكرات خاصة بهم

وممكن يتم التلبد بحيث أن سطة وليس صاحب ورلوه الشارع أن يحدده يده
الطريقة يكون الخط مرتداً فقط يحافظ على استقلال التلبد في محته وتفكره. ونشاج ميوله
واستعداداته وليس ملقناً وعلمياً

والنعم في مصر لا يمكن أن ننتهز منظوراً وميلناً مع أحدث طرق التربية من لم نراع
فيه هذه الطريقة في كسب المعلومات

وبخلاصة أنه يجب استقلال نشاط التلبد في المدارس الابتدائية كالأ سطة الألعاب
الرياضية والرقص والاعمال اليدوية وما شاكل ذلك وأنس ترك له المجال دائماً للتعبير
عن جهول مخاطره وأن يحمده بكتشف العالم الذي يعيش فيه بالصريح دون أن يبرده عن إدراك
تجسيات صناعية لسطاً له

وإذ أترجو أن تعدو مصر حذراً عند ان ادخال من هذا التلبد خصوصاً وقد تعيبت
للي تعديل البرامج القديمة أخرى **سادة تفهم ومما تعبر التربة والنظم**



أم خيرون

لما مات أغسطس الإمبراطور الروماني سنة ١٤ للبلاد كانت الفتوة الرومانية قد بلغت ذروة شأوها في الجسد والنظم ولكن الاحتفاظ كان يجرى فيها حريق النار في جسم المريض. وهذا كان هذا بناء أصلاً في هذه النظم لأننا يجب أن نذكر أن هذه النظم إنما قامت باقتراح الأفكار الثانية وحسباً تلك الأفكار الشرقية من القبول ومصر وملق وطسطين. وكانت هذه الأفكار قد وصلت فيها الإحلال وكان هذا النوع. هذه من الأسباب التي جعلت لعمد الرومانيين عليه ولكن هؤلاء الرومانيين ظنوا أن رومية جميع أنواع القبول والتفكير والمجالات التي وجوها في هذه الأفكار. وذلك قبل أن تخطى الرومانيين في الفنون كانت كان رابعاً بخطاب اثنين في من هذه الأفكار المتقدمة

ثم لكن سموات بعد موت أغسطس حرمانت رومية من الحبيب والمفيد والآثار وحتى صار الجميع من لئلا **مكة عبيدة بن عبد ربه** ورجاله. وبعد أصحاب الفصاح من رومان في طرد القائل **ابن عبد ربه** من ماضيهم وسحر العبد في مقارنها فكان هذا القيل من أسباب التوسر في جميع "دع"

في هذا الوسط أرى أنه بعد هذا ما يروى يجرى رومية لكن باسم برؤية القار بها. وكان نفس ملابس المستبين الآخرين ونزل في قوامه أودب الملك خلا من أن طيس الملابس الإمبراطورية الأرجوانية وكان يخلأه وروجه وروج أخته قلابال مايجل ولا يحق سلطان الألقاب أو التبرج. وقد تحدد لها جرد من القارج مثالا لروحانية والسعادة ولكن إذا كان القارج يشير دمع الأيام ليدور فانه يشير أيضاً بهذه الأصح بأنها إلى أنه القصة أمرينا التي نشأ في حبها ودمع لها

وكانت أمرينا هذه حبيبة أغسطس ثم بالقائمة الميعة والظنة الشريفة التي من على الأرومة الإمبراطورية التي نشأت بها ولكن حبها كانت قد تولدت تلك الرغائل التي خلت في أهداها رومية فكانت حقت وتطس من أرواها حبس السهم ولم يستنبر المحبين الكلدانيين

وزوجت أمرينا زوجها الأول شأاً رومانياً محلاً ولكنه مات بعد ثلاث سنوات وكانت قد ولدت له جرد ولا يعرف هل كان موه طبعاً أم مات مسوماً ولكن الحقي لها تزوجت زوجها ثانياً لم يلائمها حسد له السهم وقت

ورأت حيا عندئذ بلا زوج وكان حيا الامبراطور كلوديوس قد عدت روحه
للحاسة المشيرة مباليا وكان كثير من الروحانيات الشريفة قد رخص احسن لمخل
أحد من رواج حتى صرخ بأشهر الخطأ في مجلس الصيوع عند انهاء
ولكن أبوعنا لم تسأله أحد أياها كانت تعرف ان احسن ما يصنع في الزواج
هو دائما غياب حيا في احسن حذام وأجل ربي وخصصت الى عصر الامبراطور حيث
فايته واسترلت على فته وصارت حنة من ذلك الوقت ولم تكن طبع لآرون لفتها به
في عصر روجيه فانه كان حيا وكان الرومانيون على الرغم من اعتناهم في الاخلاق مارا لورا
يتسكون جاداتهم ولم يكن من مألوفهم رواج بعد من است



أخبرت صدى الامبراطور كلوديوس بمقتول ابنا لرون وروفا لمرق لرون

عن انها عندما وقت من حيا شربت حنكر في الزواج واستأمرت أحد الصيوع الخطأ
لكن بعد هذا الزواج ولم يحس بعد طريقة حتى صارت الحنة حنة وم الزواج على الرغم

من عاقبة الحرب والحداد . وكان كلاهما يرون في رويته ألقافه يعني بريانيكوس
وهذا هو دل القيد الشرعي . ولكن امرينا أرادنا ان يكون انيا جيروا امراطورا على
القرى الرومانية فانزلت ووجها بأر يصد . ديكريتا . أي مرسوماً بأن يكون لقب جيروا
، أمير شباب الرومانيين . ومختار القصة .

ومارقد . بعد ذلك حتى روي ماسحلاف جيروا ولما القرض الروماني خلا من انية .
على ان القاسم . عند ما تم ما ذلك أي عندما مارقد امراطوره ومصر انيا دل القيد لم
تد نرى حاجة في انظار الامبراطور . مما لا يشاء من طام الكثرة السادة ماعر ان يارول
ضبح القاتل من حتى احد يق . . وهذا عليه انه يشق بالي . وعندك يشرح في التحقيق الذي بعد
بقيس باعدانها . عادت باحجار الطيب وهي ندى الطمع الضخم ثم اوصت بان يحرق هذه
وجاه الطيب وهو يقول انه يستشر حبرا بالي . وان القيد يتناول مادام القى . مسرا ثم
عند ال رتبة لكي يحرك الاساء . ال التي موصفا في حق الاسراطور . يدهده بها . ولكن
بعد ان رتبة كانت مسررة

وبدأت الامبراطور . كلوروس . **ولحق جيروا القرض** من سنة ١١٥ وهو شاب في
السادة عشر من عمره . **لم يحب** . وعرفت انه هو ربة عاصف بها وانجبت نفسها اصة
الحكم فقصت بالاعتماد على جمع فرماها لم يحب . في القسط . وادستهم من رويته ثم
حدثت على تأيد انيا فوجدت انه كلوروس الاسراطور .

ولكن جيروا لم يبق ندى حاكم في السادة عشره في فريرا يترك الحكم لأنه وبنيو هو
بالشراب والفساد . فانه عندما دخل في القيد الثالث من عمره صار يدار من السطان الرايع
الذي تمنع به انه على حساء فاعد يحد من سلطانها وجمع حيا حرييا وصبااتها . وخالها
ذلك عيظا عليها حتى اتانها مرة صرحت حيا بها مستوح القسوح انيا من التي قلقت
كلوروس بالتم . وعندك عرف الرومانيون ان بريانيكوس انه قد ظلم فيولوة القرض ولا
من جيروا

ولم يكن من المتعول انيا تخرز على هذا التصريح عطا انهم القسوح لأن انصافا عندك
يكون محققا . ولكن جيروا ذهب عمت في حطب بريانيكوس ودهاء ال القضا . وكان عند
لم يتم من بريانيكوس بل في ال المالكه حتى مات

والمر جيروا عندك بالي نسي انه في بيت صغير وحرم عليها معالجة احد . ولم يحق انه
هذا الموان لجانه داب يوم وسرديت له مآثرها وما كادت من اجله لكي يرتق القرض وكف
تجزي على ذلك الموان والي في بيت صغير . وتأثر جيروا من كلام انه فاعتذر اليها وخالها

ولكنه كان صلحا على دحل . فلما ما كلف تركه حتى شرح بذكر الطريقة بتطير ما بها
وعند هذه القسرة التي تدعوها الى مروجها بقام في صاحبة على البحر ثم هالما
سبعة تصفيا من الصحابة وانما يقرأ البصة على ان يصل الى الشاطئ . واجبات انه
الدمرة وهي مطنة الى الصلح الذي عند يها وهي اما حتى اذا انتهت الزلازل وانص الجع
ركت البصة حتى خرجت بها عادية للشاطئ . فاصبحت صاحبة حتى رأت ابريما ان عرفها
مصدق والسبعة مرمي . وعندئذ خرجت عن ذواعها وساقها وسعت الى الشاطئ .
وبان الرجل مكلفي بصرها حتى اذا لم يبق الموت عرفا فلكن صر . ولكن ابريما وهي
سبح الى الشاطئ . كانت سبح عليها امرأ اخرى هي وصفتها عليها الملاحروب . اما ام
الاسراطور فاعروا عليها المجاديف بصريوما حتى ماتت . اما ابريما فقصده وحلته
سالة الى الشاطئ . الا من خرج كبير وجدته في كنفها

ولم يكن المكان الذي منه من شاطئ . مداع من شدة من خضرة البصر هناك بشت خطاها
الى جيون فلكره على دحمة من التويج ومن تخصبه عا سدة باخرة نظلها الى نصرها
ولكنها مع ذلك رحل لا يرد من سداها

وانتد جيون المنصور من خط الحلاء وعرو . انه يلقب على البية التي كان يطورها
ها . وعندئذ انضج لها محمد خطراً كبيراً عه بلادس مائتها الحرب فارسل اليها
جيشاً صغيراً حاط القصر . هم الخدم والحرس وجيت ابريما وسجدها عند البية الجود
الخطوطا بالمسوف خطا حتى رخت

وجمع الخطب لاجراق الخنة وجسر جيون للصارفة فلما رأى انه وهي على الخشب قد
جبت الخفلاس الباصرة والزهر القصر صاح : ما ابعثها . ثم كانت بار وكل دحل



الفيتامينات اللازمة لأجسامنا

لا شك في أن البحوث التي قام بها علماء الألمان والفرنسيون والإنجليز والأمريكيون في أثناء العشرين سنة الماضية قد وضعت مسألة الفيتامينات على أساس قويم وقد كان لبل العالم أوسكار الأستاذ بجامعة استكهولم جائزة نوبل سنة ١٩٢٩ أكثر أثر في تقدم البحوث الطبية عن طبيعة الفيتامين

ولأن وجود هذه الفيتامينات قد دهن مراراً عدة بواسطة تجارب عملية واختبارات كيميائية مثال ذلك سرعة الاختزال على الجيوبون وتجربتي جميعها عن حيوانك المصاب مثل الفد... من رعاية وطريقة ذلك في إطفاء الجيوبون بظلام خال من الفسفور كذا وذلك بأن يعطى ما ينقصه من فيتامينات ودهنيات وأحماض حميدة طبقاً لدرجة ١٢٠ يستمراد لتأكيد من حصوله من الفيتامين ثم تلاحظ حالة الحيوان وما يطرأ عليه من الإرتعاشات والأمراض وما يجله من التغييرات التصويرية



طفل مريض بمرض التكدس الفاتر من مرض الفيتامين

• يجب يتكون الفيتامين •

من حيث منشأ فانه من المفضل جداً أنه يتكون في المشقة الشبيهة بذلك لأنه لوحظ أن الحيوانات الصحية والطيور ليس لها القدرة على تخليق وتكوين الفيتامين في أجسامها دليل أنها لم عاشت على مواد خبيرة في الفيتامينات لم تصنع أجسامها واصبحت قوامها واعتدتها الأمراض . بخلاف نباتات فانه يتكون له بدوره روع من الفيتامين ثم ينفذ روع آخر يتكون في أوراقه



التي لا تخرى سوى كرون والندويين واكسجين و هيدروجين : هو الوحيد الذي تمكن الحصول عليه طرق كيميائية في حالة حرة ، وجميع هذه القيتانيات مستأجرة الباتة وقيتاني
 ١٠٠ يتكون من الاجزاء الخمسة تحت تأثير اشعة الشمس خصوصا القوي الضوئية
 ويظهر ان هذا يطلق ايضا على قيتاني ٥

اذ ان القوي الذي يري في مراع حرة
 على ان يجري من قيتاني ٥ مقداراً
 لا يساوي موعده من القيتاني من القسم الذي
 طوب والار فان جسم الكائن الحي يترك
 طامة حرة القيتانيات التي تدور في
 الدم والتي يحصل عليها من غذائه
 بالمعراوات والاشكال الاطعمة لأحدية
 من سر سر و حوى مقدار اكبر من
 هذه القيتاني ٥ ٥ مثلاً الخيتاني

فان شيط من الالآت الخمسة التي تنمو
 في السر ، من ثوبك والكثرة تعرض
 اسمها خمس فاما حوى كيا وافرقة
 من القيتاني ويظهر ذلك جليا في زبد
 كبد الكود

وانك فان الملاة شيرمان قد وصل
 الى القوية التي تحول الى اعظم خدمة تقوم
 بها الحيوايات باستثناء حوى الجنس القوي
 هي انها تحصل على القيتانيات التي تدور
 في الدم من سر كيا فانه ليست بحاجة لان

يستهلكها الجنس القوي ثم حوى في عضلاتها واحداثها الفتحة في الذا و في سم
 يعطى ان هذا يحصل القيتاني الغير الحاد للاسلاك القوي وهو ماساسا وصالحا له
 وهو في الحيوان

ومن نصف الحرب الطبي تقدم البعد عن تأثير هذه القيتانيات في الكائن الحي
 قدما محسوسا



رجل من سر كرون والندويين واكسجين و هيدروجين

بشعر

متأين ا مادة يوجد في دهن الحيوان خصوصا في الزبد والزبدة ويرت كذا الكود . وان
تقعه من طعام الحيوان يؤدي الى مرض القرمه واداما اضليا يتأين ا المرضي الذي
يهايون من هذا المرض فان تقعه . ثم ناهلا

وكما الخلا كثيرا ما يتسبون متأين ا
تأده لما يحده تقعه الكساح ذلك لان
المواد التي تلي امراض القرمه والكساح
كثيرا اما يوجد في القطة جدا ان حب
ويظهر ان هناك علاقات متبادلة بين
التكامل البدني واستقرار هذا الجسم في
الجسم لان تقعه يصب انه ا جسم من
المرض خصوصا اذا كان مدور . هذه هي
المواد التي تلي اربطه الممر وعبر حية ا
في النظام بمرحلة متقدمة

بشعر

له تأثير في الامراض البصية وحمه
يسبب امراضا للبحر الحصى وفي
الوقت عيه يحدث صمورا تاما في سمع
الصيد وولون نمو جسم الحيوان الذي
في دور التفتكون وهو البس في
التي يري . وقد اكتشف احد العلماء
الامريكان ان مرض الصلابة يجرى لبعض



مرض الاكروما القرمه بظن ج

هذا المتأين . وفي اثناء التجارب على الحيوانات وجد ان ظهور مرض البصية لبعض
سفر سكر يرجع الى اخطائها بالادوية القشور ثم ظهر عليها امراض شقة في الاقدام وورم
في الجذ والاسنجة التي تحت الجلد ثم بعدة شق في الجسم مصحوب بضمور تام والكرو
عندما أصبحت الحالة والخيرة الى طعامها تقعه تاما في عدة وجيرة . وهذا السبب وجد ان
الخيرة تحتوي على مقدار عظم من متأين ب كذلك تظهر الخيوب والبراكه والخطاطي

والخصومات المنخفضة والخلطات السكرية والفت والحر والبر والبر والفت والفت والفت والفت
الاسم والخصومات المنخفضة والخلطات السكرية والفت والحر والبر والبر والفت والفت والفت والفت
الاسم والخصومات المنخفضة والخلطات السكرية والفت والحر والبر والبر والفت والفت والفت والفت

ويسمى بالقياسي عند الانكسار والخصومات المنخفضة والخلطات السكرية والفت والحر والبر والبر والفت والفت والفت والفت
دموية في الطبقات والاسم والخصومات المنخفضة والخلطات السكرية والفت والحر والبر والبر والفت والفت والفت والفت
النظام وهو يوجد في مكان مركز في جسم السم والبر والبر والفت والفت والفت والفت والفت والفت
تكون حالة هذا في هذا النوع وورده على ذلك في الطبقات وبعض انواع
السكر والخصومات المنخفضة والخلطات السكرية والفت والحر والبر والبر والفت والفت والفت والفت
وهو ان هذا القياسي اول ما يكون في هذه الطبقات بقاءه دور التثبيت والفت والفت والفت والفت
في السمات انما هو محوري مقدارها في هذا القياسي وحل عظم والخصومات المنخفضة والخلطات السكرية
في هذه الطبقات

والخصومات المنخفضة والخلطات السكرية والفت والحر والبر والبر والفت والفت والفت والفت والفت والفت
بعضه اذا لوحظ ان كنهه انما هو في هذه الطبقات من ربيع لربيعا محسوسا
ويجب ان يذكر ان هذا القياسي في هذه الطبقات من ربيع لربيعا محسوسا
ولما يصبح بعد ذلك لا يطبق على هذه الطبقات غير الا في هذه

١٠

بعضه بسبب رتبه في السمات المنخفضة والخلطات السكرية والفت والحر والبر والبر والفت والفت والفت والفت والفت والفت
الاسم او غيره ونقصه بسبب مرض الكساح في هذه الطبقات والخصومات المنخفضة والخلطات السكرية والفت والحر والبر والبر والفت والفت والفت والفت
مقدوره عظيم وسبب الاملاح المنخفضة خصوصا املاح الجير والفسفور والخصومات المنخفضة والخلطات السكرية والفت والحر والبر والبر والفت والفت والفت والفت
انما تكون طبقات السمات في هذه الطبقات من ربيع لربيعا محسوسا
ان عدم الاحتياط في هذه الطبقات من ربيع لربيعا محسوسا
جسم المرض لا شدة السمات او ما يطبقه طبقاتها في هذه الطبقات كنهه عظيمه وبذلك
في هذه الطبقات من ربيع لربيعا محسوسا

انما هو بسبب رتبه في السمات المنخفضة والخلطات السكرية والفت والحر والبر والبر والفت والفت والفت والفت والفت والفت
انما هو بسبب رتبه في السمات المنخفضة والخلطات السكرية والفت والحر والبر والبر والفت والفت والفت والفت والفت والفت
انما هو بسبب رتبه في السمات المنخفضة والخلطات السكرية والفت والحر والبر والبر والفت والفت والفت والفت والفت والفت

الخصومات المنخفضة والخلطات السكرية والفت والحر والبر والبر والفت والفت والفت والفت والفت والفت

بعضه بسبب رتبه في السمات المنخفضة والخلطات السكرية والفت والحر والبر والبر والفت والفت والفت والفت والفت والفت

الفن الياباني

اعتقد اليابانيون الحصار الأوروبي المكابكة وأمالوا منها من أمة شرقية تعيش
للزراعة إلى أمة صاعدة متقدمة ولكنها أخذت من حضارتها الشرقية القديمة على أشياء.



«الملك موريتاكايا» - لرسوم اليابان شوتاكو

تستحق القدر كالحق الياباني مثلاً

ومهما كان الإنسان مندأ في الحياة القوية فانه لا يمكنه ان يحسن التعبير عن الرسم الياباني والرسم الآوري . فلو سقم الآوريه عن على الدوام معر جو اصفة الفسوف غرافية لا يترك شيئاً من تفاصيل الوجه وحاصل الجسم الا انتمت الرسم على وجه الحقيقة . وقد ابدى برحات جديده في الفن الآوري جعله يبدل هذه الفقه عن الفن . ولكنها ما تزال السمة



الفتاة العاشقة ، الرسم الياباني الجيد

الواحدة بينه وبين زملائه أعمال هذه الأتيليا. يرجع إلى تأثر الرسامين الأوروبيين بالفن الياباني
والرسم هو أسلوب مثال واضح على ذلك



• صائغ الخط ، الرسام ياتسوكاوا تاتسويا

إن الفن الياباني فلا يمس هذه لفظة التصويرانية بل هو أحياناً يدل على الأبعاد ، فقد
يرسم لك شجرة مبددة من الليل ولكنه يرسم عليها طائراً قد جنم على أحد أغصانها ولكن

هذا الطائر دلا من أن يكون مثل الصورة جيداً أيضاً رسمه ورأى حصول التعاسم فلم الألوان
كأنه منك من قديم وفي هذا من الصفة من حيث الصفة ولكنها منقصة حنة فأنه عندما
نظر في أحد الطائر لا يتصور النظر كله في أنطاعنا وإنما تأخذ به هنا من شيء. مبرر فيه
وما عدا ذلك من الصورة المنقصة فأما هو كالمش أو الإطار الذي لا يحيط به أي ما يخص
أحد الطائر بالصفات دون الآخر

وهذا هو ما يجب الرسم الياباني أيضاً في رسم الأشخاص هو رسم الوجه أو الجسم
في سداً من صفة ولكن يؤكد إحدى الصفات التي لا تنسك الصورة وهذا يكون هذه
الصفة في اللباس دون الوجه أو في العين دون الأذن كما يرى القاري هنا في الرسوم الثلاثة
التي أرفقناها بهذه الكلمة.

ويكون الياباني اسم الرسم الياباني يرجع في أصله وتعاليمه الأولى أن البوذية هذه
الديانة الصفة التي تشبه المسيح والتي شأبها وظهرت في عهد ثم تكثر
بعد ذلك في الصين وأصبحت سبباً في اليابان **رئيس** هذا هو ما في شيء من هذا بعد النظر
في الفن الأوربي الذي بدأ في عصر النهضة وبعد حدث من سبيل ثم عاد
فتخلص منها وحاز نقلاً مستقلاً لا خلافاً بما بين

وهذا حاول بعض الزملاء اليابانيين أن يجمعوا أو يجمعوا الياباني شيء من الفن الأوربي
ثم يفسروا إلى الآن لأن الأمانة بين صميم. والفن هو أنظم ما يمثل روح الأمانة ولذلك فأننا
يمكننا أن نقول أن أمانة الياباني تشبه هذا الشيء وحده أنها عازلة في الصميم أمانة شرقية
تأخذ من الحضارة الأوربية مقدار حاجتها فقط ولكنها لا تنقص هذه الحضارة
ولا تشرب مبادئها

المرأة التي أحببت نابليون

في سنة ١٨٠٧ كان نابليون في تولوزا وكانت شهرته قد طغمت أوروبا فكان إذا سار
بعده أقال على الناس من كل صوب يرحلون أن يروا هذا الرجل الذي أصبح وهو من
يقتل لم حشة الأسكندر ويهجر

ويأخرون مرة في إحدى المدن الصغيرة في تولوزا وقد احتشد الناس في الشوارع
وحمل الخراف إذا برح صبح يمشي من هذا المهرج المحتشد وقد انقض نابليون لأول مرة
بهذا الرجل حتى إذا احتارته المرأة التي كانت إليه وتناول صبح أرطغر والفتاة على صاحبته
ودخل نابليون فارتعبا فامسك تولوزا وهناك أقام المصايف حتى رافقه دجيت إليها هذه
السيدة التي كانت تظن في ذلك سنة ١٨٠٧ بعد أن سمعته تسمى ماري فاليسكا

وكانت في غاية من الجمال
بشرق وجهها الشرفاء وملا
ما حولها بالهبة والمجدد ،
وكانت قد طالت في أسرة
عسيرة وأزلفت أنها لم
تستل جمالها مضموناً واجبة
برجل غني هو الكونت
فاليسكي وكان اسمه هذا
الكونت يلقون في السن
ما لمته ماري

وفي تلك الحقبة الزاخرة
لحق ديا إليها المصايف هذه
السيدة وهو يعرف منزلي
عنه العسيرة ويضمد منها
ال غاية تحبب نابليون إليها
والهوى تطلع وتنفذ



نابليون



مارى لانكا

وكانت ولوبا في ذلك الوقت
أمنورة وقد قدت استقلالها
وعلمها روسيا وروسيا
والها وكنت وعلمها
يرجون لشرفه استقلالها
على يد النابون ولم يكن هذا
الامر من الاعلى الجبالية
لان النابون كان جسم الدول
ومعها ولدت نظر اليه
البولويون عند دونه في
بلادهم باضار. موضع
رجاتهم. وشعر الحيلة آه
بعب عليه الا يجر شيئا
في سبون مرعاه. ولذلك
سردان ما يبد في طلب
مارى لانكا عند ما عرف

أن الامبراطور قد ألهمها بالزهر

وفي صباح اليوم التالي لصدمة الرضا خرج كثيرون من الاجانب وكبار الموظفين الى
قصر الكونت هابسكي. وهناك تقابلوا مع عدلية وروسا غا ما يجب أن ينصف الوطن
من المقام الاول في عرس ابائهم وأن سائر الامتيازات ليست شيئا فيجب استقلال البلاد
وما دام الامبراطور الذي جسم الدول ويمسحها قد أدى الجهاد بها عليها أن تستل هذا
الاجاب لمصلحة بلادها وتطري جرحها استقلال الوطن

وبينا مارى في قصر زوجها المرم تروء في هذا الموقف القريب الذي يطالها بأن تحصل
في الحكم بين القناع عن عرشها أو القناع عن وطنها اذا رسالة مختصرة يحصلها أحد رسل
الامبراطور التي يقول فيها :

« لم أر إلا أنت لم ألهم الا لك ان ارفع الاممك .

وهنا كثرت التوسلات والمتمردات من الآدم والآخر والباطل والأمين لأن بعض
مارى بمرحبا لكن تقضى به الاستقلال لوليا

ولى ساء ذلك اليوم كان ماري فليسا سيرا في عربة والى جاسيا شقيا يقصدان
الى القصر الذى زل به الامبراطور وهناك استقبلها رسم الطوك الذى أسدء فالجيون
من حمر فاستمدا الى القلعة التى بقم بها الامبراطور ثم استقبلها كوستان فادخلها
على فالجيون

وشبه طول مدة إقامة فالجيون في بوليا قصد اليه كل ساء وهناك يابها هو بلغة
المرام والقيام فتاجه من لغة الوطن والاستقلال وتلق عليه في ضرورة مع المربة القويين
ولمادة البلاد الى كتابها القدر وكان مشورين في هذه الامان لكن نقل له في الحب
وأخيرا اعتقل فالجيون بحيرة في **البرصى** وطلب اليها أن تاتى ولكنها لم تعمل فكتب
ليها يقول

«أى أعرف انك تستطيع أن تحس دورى ، أعرف أن هناك ليس فى ولكنى
أعرف انك ذبوة شعبة وأن هناك حمر سى من سى على بالساعات القليلة
من السادة التى لا تكن حرك أن سى إناها ؟ ومع ذلك فإن الناس بطون أسدء ايمان
على الارض .

ولكن فالجيون لم يخل إقامته في بوليا فاه عاد منها الى بروسيا وهناك عاد يلمح في ضرورة
لجودها اليه وكان قد زل في حمر كبير في مكشيش القربة من حدود بوليا

ورحلت اليه لرى مع شقيا واستقبلها رسم وكوستان كاللادة . فوجدت بالقصر
سكا قد هي لها جامعة وفي مكتب الامبراطور ومن طرفها طرفه قد حصت لالابه
ليكن اذا سم العمل وانصت المكانات السباسة والمربة اعتل الى هذه المربة عجبها
مارى يستدوج منها أرح الحب فتذهب الأسارى الى اسفدت بحيرة أسدء الانتاج والمرح
سكان القصب والحق من قلبه

وكان أهم الأكرادى يملأ من ماري وطيا هو وطيا بوليا لابتأ تتحدث منها

وتحالف باستخلاص كذا حطت الى الامبراطور سواء، وهما يتوحدان حول القصر في ستر الليل
أو وهما يرسمان كتوس لحب في مكاتبها الخاص، القصر ولم تكن تارى ظهر في التباد
أو تخط من التواء وانك تلى مكاتب من الامبراطور كان هولا حتى عند اعطى طعانه
لاها هي حبا لم تكن تستمرى، سبة الخلية ولم تكن تطلع في أى شيء، لتحصاراما كانت
مرفق آها مع قلبا وعرضا لكي تشرى بها كرامه وطها، ولقد أراد تاجيون عند أول
لقائه ونمحه بها أن مكاتبها طمع لها موعة من التواهر عند نزوء ضبعة وانطاعها بالكليل من
الزهر وتجدها لها فأحدث الزهر ووردت الجواهر

ولكن تارى كانت امرأة مثل سائر النساء، وقد رأته من تاجيون خلال الحركة عند
القتال وظلال البيت عند الحب لم تستطع أن يلى قلبها سبطاً أمام غرواته، وعامى لأشهر
حتى رأته عينا لعمده، تنكح في حبه، وأعطت له الحب من جانت معه الى باريس وقبعت
في حوال لا يدرى ما أحد، ووجدت له عيون خدلا هرج في الاسر حور وانطلق قلبه اسم
الكوكب فاليسكى

وقد ظنا أن تارى رخصت من دمور كاتر من اناك و خاد، عند الجواهر كجوهت
الاسم وآزوت الخول، لا، و، على القصور تظهر عندك مع أن القلائك في القصور الماركة
المرسية نظايله في الماء والقرى، عازان القارح بخلا لا عرضا، وبذلك لم تكن من تاجيون
سوى خاتم هر طعة سادجة قد حبر بها تخط تاجيون عند القماره، اذا تيسر حدث في
تاعلى أني جازالت أنيك،

والسنة ١٩١٠ تزوج تاجيون انعام امبراطور انصارا لهر تارى لورد المار انعام عرفت في ركة
مطعنا به الى جزيرة انا والى اسعد حصص الامور الكوكب، مبرج، وخلق علاقته تارى طعة
١٤، ولاد أن هذه الملكة كانت من هذه النطقة الانا وحبرات ولكنها كتبت ما في
عسا فانه بأن حبيبا قد زوج انه الامبراطور وانه سيوى من ملك اسراء، موكبة ستجنى
وتولى على عرسا في مكان الجور من القيداد

وفي سنة ١٨٦٥ انهم الامبراطور وعاد الى مصر في هونفو خرب باريس، وكان كل
انسان قد هجر، ولم يذكر سوى تارى فاليسكى، فصعدت اليه وهناك حدثت أن نظايله
وحدثت طول الليل على الكرسى الذى كان عند طه في مكتته تنتظر ان يأتي عا في صداقه

لم يعمل وذلك لأنه في تلك الليلة كان قد تناول سيفا وكان ينتظر الزفاف من ساعة لأخرى ولكن السيف لم يعمل معه وجاء الصباح فاض باليونان روكه عن العرش

ولم رد لاق هذا اليوم ولا بعد ذلك ولكنها لم تنس طول حياتها، فقد حاولت أن تلادها بولبيا الأسيرة وعرجت وهي في طريقها على القصر الذي أحس به باليونان ورائدته منه بضعة أشهر وهو قصر هكتشي في بولبيا وهناك استأذنت العراب الذي عرفها بعد كرمها أيام احتلال باليونان عرجته في أن يسمح لها لكي تزور غرفة النوم التي كان ينام فيها الأسراطيون فصار معها العراب إلى تلك الغرفة وهناك رجعته ثانيا في أن تفلح بالمرقة لكي تصل إلى ما أوصى، ودخلت الغرفة فوجدت السرير الذي كانت ينام عليه إلى جانب الأسراطيون وهناك ملته مدعوها ثم قطعت من القساء مريضا كثيرا خوفا في ثيابها ذكرى عنها الماضي ووجدت أن ثيابها حية بعد ذلك، بعد عطر هذه الذكرى

وبين القصد القرائي أحسن ما يروي بعد الشكل الأول حروب من لارطة أجيعة فانه كان يحب بكل جوانحه وذكرها بعد أن يتأثرا بغير ولكنها من مدهه فذلك كانت تعي بالظواهر والظواهر والاحتلات بأسرل أكثر ما هي اللائمة طويرو كثيرا ذلك باليونان أماتها ثم كانت تماري لوزراء من طويرو أصا والحر بعد أداء باليونان أن يحصل لها ويأخذها معيشة الزوج الذي يقصر هذه على زوجته ولكنها من حبيبته لم يحصل لها ولما هي إلى جزيره سادت حبيبته لم يكن يطيق أن يذكر أحد اسم هذه المرأة أماته لأنه كان يحس كلما تذكر حياتها ربما حشر في حش حذو عسرى أهوو يكن باليونان بمره ويكرهه، أما المرأة التي تتأذى في حبه وأحضت الإحلام ككفي حذو حذو باليونان ماري فالبسكالتي حذو زوجها وعرضها في سبيل باليونان وهي تحب أنها تصح في سبيل الوطن

ما أؤمن به

علم الاستاذ ايهدي صاحب نظرية القيمة

ما أعرب مركزنا على خبر هذه البسطة . أن كلا ما يأتي لإدارة هذه الأبرق لها
سبباً عن أن ذلك قد يكون نهاية الحياة لا مبركها

. بعد أن نستطيع أن نعرف شيئاً واحداً يمكننا اننا نك من حياتنا اليومية ذلك أننا
نعيش في هذا العالم من أجل الخير وخاصة أولئك الذين لا تتم لنا سعادته إلا بالسداد ونوفر
أسباب الحياة لهم . وذلك الشعور الذي لا نعد له التي تربطنا بما هو جلي الساطعة والحضان
والأعز كم أنما في حد ذاته و نأخرجه من دون عدى من بين البشر الذين
صمم على قيد الحياة وندى ما نرجو **وأعرب أيضاً** أنه يجب من أن نعمل كل ما في وسعنا
لأرد وأصل من ما حدث . كما نعلم كنوا أن نوري بأننا قد اخترت أكثر ما يجب
من أعمال الأعراب . وأنا لا أعتقد أن نستطيع أن نكون أحراراً بالمعنى القديم - وذلك
لأن لا يمكن مدعويين ما نحن بطريقى هذا . من حاجة بشرى في أحيان كثيرة

و قد تأثرنا في شتى جوانب شربور ، لن الإنسان في قصته أن يعمل ما يريد - ولكنه
لا يمكنه أن يقرر بالضبط ماذا يريد . وما زال هذا القول جزئياً وبندي من حتى نحن
نعمل في آلام الحياة وأقصى مرارتها . ومن شأن هذا الاعتقاد أن يولد في قلوبنا شعوراً
بالسخط - أو هو لا يسبح لنا بأن نأخذ أنفسنا أو نأخذ الآخرين بالجد دائماً - من بعض
بالعكس عن إيجاد شعور بالسيرة والمصاغة

وإذا تمكنا أنفسنا لا انقطاع في التفكير فمجب وجودنا أو معنى الحياة أصلاً من
الرجية الموضوعية لم يكن ما ذلك إلا غلابة وحضاً - وإن كانت لكل ما مثل طلب توجد
أعمال وحكمة على الأمور والمثل العليا التي تتراعى أمامي دائماً والتي تعيد إلى الحياة القيمة
والجمال والمحب

أما الراحة أو السعادة فلم تكن من الغرائز التي أسمى إليها . وإن أعتمد أن كل نظام
منهم يقوم على هذا الأساس لا يبرهن إلا خطيئاً من قبلهم

ولولا شعوري بالاشتراك والعلو مع أمثال من يرى الإنسان الوصول إلى حال يمكن
لغيرك حياته في الفن والبحث الفكري كانت حياتي عارية عالة . وقد انضمت منذ الطفولة
تلك المخلوقات السعيدة التي موضع جألاً لأطباع الإنسان وليس القز واليهاب والمخاض
والغيرة والظروف أسمى إلا أنياباً مخففة . وإن أعتمد أن عبدة السعادة والتواضع خير
للإنسان من التاجين الجسدية والنفعية

وإن وإن كنت أتمنى أحياناً راحة بالبالغة للاجتماعية والمسئولية الاجتماعية . فإن هذا
الاجتماع بالكلية غرائز وورثة عن ثقافة الرجال والنساء . فكل كمثل الحاصل الذي لا يمكنه
أن يرضى إلا أن يكون وحيداً عادياً . ما يتركه غيره لم يسقط لغيره . فإنا لم نأمل يوماً شيئاً
كثيراً إلى الأمة والمذكورة . . . **من ولا إيماناً وماتوا** . بل كان يشوب كل هذه الزوايا
شعور خاص بالصور . . . ونرى الأمل زائل ونرى في الأحرار والوحدة

و قد تكون هذه الوحدة فرداً واحداً . وإن كان كاتب محرم من خلف وسعدى من
جائز الرجال الآخرين . وإن ورنه كنت أجد حبيبة شيئاً بذلك . ولكن بعضي من
ذلك ما أشعره من الحرية والاستقلال وعدم التقيد عادات وتقاليد وميول الغير . ونفسي
راحة عظيمة مرتكزة على مثل هذه الأسس الواعية

ومثل الأعلى في السبابة هو الديمقراطية . . . يجب أن يكون كلاماً محترماً كغيره . على
الأصح أحداً موضع العبادة والتقدير . وأما من شعرة القدر أن انصت بكل هذا
الاحجاب والتقدير الذي لم أسع إليه ولم أسخفه . على هذا الأثر . قد يكون شيئاً من طقس
المعابد الذي لم يطلأ . فهم تلك الآراء القليلة التي أذهب والتي وصلت إليها بمجهوداتي
المتواضعة

وإن أعلم علم اليقين أنه لا أجل للوصول إلى غرض محصود يجب أن أقوم بذلك فرد

واحد من أولئك الذين يفتكروا أن القسود وأن جعل هذا القوم أكثر نصيب من المشورة ولكن الذين يهابون يجب ألا يفعلوا نصف ذلك يجب أن يسمح لهم بأن يختاروا قائدهم ويظهر أن أولئك القوم الذين فصل في الطبقات الاجتماعية الخلق وإذا استطاعوا بعد ذلك أن يكونوا القادة على القوم والى صنع من لا يستطيع دفع دائماً على نظام أنوارا على يجب لأن الشعب يجب أن يكون دائماً يتردد إلى من الطبقة الأولى من الرجال من من مستوى أعلى من الرجولة الاجتماعية

وبعد أنتم الذين أنتم الحكم الطبقات الذين لم يراعوا القسود من طبقتهم دائماً خلف من الأعداء القام ولهذا الشعب طرحت وما زالت أطرح تلك النظم التي لا تسيطر الآن على روسيا وإيطاليا

والذي يرمح لتفتي في عصره إلا أنه أشكالا مختلفة ليس هو الإنسان القوي الذي يقوم عليه الديمقراطية يجب والذي يجب أن يكون من عالمي بل العيب هو في عدم ثبات واستمرار أعداء السياسة وأساساً في الإحلال الدائم للأحزاب

والى اعتقد أنكم في الولايات المتحدة قد وصل إلى رأي صائب - فأنتم تختارون الرئيس لمدة ستفوقه وتضمون في هذه من القوة ما يستطيع أن يقوم بمسؤولياته المختلفة أما في الحكومة الألمانية فإنني أرى أن تعديل هذه الحكومة بما أكثر الأفراد في حالة مرعب وعطلة

والذي له القيمة الحقيقية في الحال الميوس ليس الشعب بل هو الفكر المبكر المؤثر في الحياة ذلك الذي يعمل العمل العظيم القليل فيما خفية الشعب محطة التفكير طبيعة الأحاسيس والشعور

وهذا الموضوع يوصلني للكلام إلى أدنى ما أتيت عليه الحاجة وذلك هو نظام الحرية المزعوم والرجل الذي يشعر طاعة في ميوس في مصروف الميوس على مبادئ الموسيقى الحديثة الميوس لا يستحق عسى حتى الاحتقار ومن الخطأ أن يكون مثل هذا الرجل على كثير من بل يمكن أن يكون له إلا درجات التفكير المحقة التي لا تتعدى احساسات القوم القوي

وان احقر احتقاراً شديداً مثل هذه الطوائف المتشعبة وهذه القوة الضعيفة المنهكة من الضعف وهذا الزعم القوي الذي توجد التمرد القوي

فالحرب على من يزعم وان احقر ان اوسع في الاكدار من ان اشاط فيهم وهو وصفي حتى البشرية يحب العمل على غيرها

وان اعتقد اعتقاداً حسناً في الطبيعة البشرية ، ولزى ان الحرب كان من الممكن ان نفس من احد طريق يتم عبر الاسباب السياسية والطابع وجمال العمل خلفه الاسم عليها من طريق الضم والتمسك

واحد من غلظه وسماته هو تلك الصورة الخفية هي مع كل من وعظم حقيقة ومثل من لا يسمع . هذا الضمور . ومن لا يستطيع ان يحب ليجب في رمة كمثل الله . من من يمشي حتى يمشي . وهذه الصورة الضمور . وهذه والى الاريا الحروف من الى اوجدت الانفس . **من ان حالنا احقر** . وهذه الضمور وجوده وانما منجلك كانه المحركة لناب . **من ان حالنا احقر** . وهذه الضمور وجوده وانما هذه المعرفة وهذا الضمور . من من يمشي حتى يمشي . وهذا الضمور فقط انفس الى صفوف المتدينين الخلفين

وان لا تصور الفأ يكاف . بجانب خلافة على انهم - الفأ فسيديا انهم واحد واحدا على مثال انهم واحد واحدا ولم يخط الا صورة اخرى من الضمور لانسان . كما ان لا اعتقد ان الانسان يمشي من موت جسمه ولو ان بعض قوى الضمور الضعيفة يمشون الى مثل هذه الامتداد بامح الحروف او الضمور الضمور الضمور وانما كيمي ان الجمل في اسرار الحياة الخفية . وان امك في هذا الضمور الضمور الضمور . **من ان حالنا احقر** . وهذا الضمور وجوده وانما وان احقر في ضمور ان امك ولو جزئياً دليلاً من ذلك الدقة الذي شاهد في اعمال الطبيعة



نقطة طبية

كنت أتحدث من طرفة شعور مع إحدى المصطلحات الإنجليزية عن أحوال مصر الاجتماعية فقال لي أستاذي حديثاً من أن المصريين يحتاجون إلى شيء لأن تكون عدم راحة طبية في تفكيرهم وفي عاداتهم كلها كلهم ومصلاتهم فأردت أن أضعها لكن يروح بكل ما يجرى في دنائها من هذا القدر ولأن أجبها فكشفت لي عما وصلت إليه من دراسة أحوالنا الاجتماعية لأنها كانت تدور أحوالنا وتصف فيها كالأجاء وذلك أن تضع كتاباً عن مصر ومصرى أن أنه إلى أنها انحصارية في المسائل الاجتماعية قلت

— وما ترى الرقعة الطبية بصورة عذرا

قلت أرى الرقعة الطبية بصورة عذري مع ما في هذه من نظر أو الجأ إلى التصريح والاعتقاد لا في الأمر من أن أحد المصيط **وعلى وجه التعبير** تلك المسألة التي أرى أنكم يحتاجون فيها إلى بحث وتدريب محبة لا ترى أن تدرس سوى الوصول إلى الحقيقة بعض النظر عن علاقتك في نفس وريد وربما من أن قدرها وأخرج أو يعصب ويجوز فأنت تعلم مثلاً أنكم لا تدرسون كثيراً من أحوال بلدك الاجتماعية — تعصب لهذا التصريح ونحوه — وقد نظرت متعاطفة هيكم، ولكنني أتمنى — مع حق الكثير لمصر والمصريين — أن هذا هو الواقع، وأعلم بكل الأمر كذلك فأنت تلك الحقائق التي سمعها الإحصائيون من بلدكم؟ هل تعرفون كم عاتق في بلادكم لا يصل دخلها سوى إلى العشرين الجنيه ولم عاتق يكون دخلها من عشرين إلى مائة جنيه مثلاً، وكذا من مائة إلى ثلاثمائة وكذا أكثر من ذلك؟ هل يتناول على وجه التعديل كم من الجنيهات يلزم لمائة مائة من مائة أفراد تعيش عيشة تمكن مع تواعد الصحة وأصول الحياة وإبرائكم مثلاً؟ هل تعرفون بالمائة المثوية أو بالأرقام الملائكة بين دخل الملائكة سوى مثلاً ومائة الروجات في أقطانها أو الملائكة بين أعمار الناس وزوجهم الأفراد؟ ومائة الناطق من حلة الابتدائية والكلمات والكتالوجيا والتهديدات العالية؟ ثم مائة دخل هؤلاء جيداً، كل هذه وغيرها كثير يحتاج إلى بحث عليه منظمة وإن دراسات محبة ترى إلى الكشف عن الحقائق سواء أكانت هذه الحقائق مائة ألفاً أم مائة

الحق فيكم تحتاجون الى علم اجتماعي اجتماعي محقق ، وتحتاجون الى تطوره في علمكم من
 غير برنامج تصوره له ، بل تطولون الى انفس بدم لكم كل الحقائق التي يكتشفها في حياتكم
 الاجتماعية بجميع مظاهرها ، انكم ترفضون ذلك لاعتقادكم كل الحقيقة ان دون انه يتعصب بحرفه
 الشيء الكثير من بلادكم ، ولكن علمكم كذا لزم له ان حيش كما يعيش باقي الناس ، فهو يأكل
 ويشرب وتعلم ، يجب ان تدروا ان هذه حقا ، وان تدروا ان لا تكتفى بغير به وحالا
 بما يدور به ثم تذكره ودعا من الزمن ليكتشف لكم عن حيايا الحياة الاجتماعية في بلادكم ،
 ولا تفتي اطلب دعاء لان مصالح أوروبا وامريكا سير على هذا النظام هكل واحد منها
 اجتماعي ، الذي يفرسون الاممات في مطالع سواد اكملت تعود هذه الاممات على المصنع
 بشي أم لا تعود

كلام هذه القصة مطروح لقرار ليدوا به رأيهم

لما انما في اري الاممات العلمية لآثر في الواقع الى غاية فيه سواد اكملت هذه الحياة
 الاقتصادية أم اجتماعية ، ومنه آخر ان هذه الاممات لا تكتشف عن الحقائق حتى تنظر عن
 اثرها في حياتها العامة أو خاصة ، فلا يجد بأي وجه من الوجوه سواد اكملت الحقيقة
 بعيدا أو قريبا ، في علمهم أم يدور به تعود على الجميع لاعتقادهم بأن لا تعود ، وسواد
 اكملت هذه الحقيقة محروبة بطور تام من حقيقة مكرها ، يحصل اليوم ان الاممات العلمية
 تسي دور الحقائق الى ما وحس الطر عن طاعتها بما تحدد بها من لمعاد والظلم والآراء
 ويستطيع ان يجمع في الواقع انفس معظم ما كتبت عنه الاممات العلمية لم يكن لهم من
 آخر سوى التكتشف عن هذه الحقائق ، بالطبع عن لانكر ان العالم لم استاء من جميع هذه
 الحقائق وان استند بها في نظم أمورهم ودرجة مستوى الحقيقة من كل الوجوه ، ولكن كل
 هذه الأمور لم تأت إلا عرجا وبالصدفة ، ولما في الاصل علم بكل الحقائق العلمية من سبب
 إلا المعرفة في ذاتها وحس النظر عن اثرها في الحياة

والأمانة على ذلك كثيرة لآثور الانسان لعلها على صدق هذه الطريقة علم يكن
 الاستاد بيلكن من كالتوريات من الى غاية صفة عند ما اكتشف الاشعة الكونية ، وأطلب
 الحق انه لا تاتي لا يدرى اثر هذه التكتشف في حياة الناس ، وليس له ان يسي دور هذه
 الحياة إذ يكفي ان هم العالم حقيقة جديدة لم يستطيع العالم انفس يستجدها لحية ، وقد
 يستجدها لدماره وقد لا يستجدها أصلا ، وكذلك الحال مع السير والقيام كورس الذين
 اكتشفوا الزيموم أو المادة المظلمة ، فمثل لم يكونا يدريان ان الاطباء والطبيعيين والكيميائين
 سوف يستجدها ، كل في دائرة عمله ، ثم اني موافق ان استاذنا الكبير الدكتور طه حسين

لم يكن مختص كرامة أو محمل غلا لأمره. النفس عند ما تشكك في صحة الاعتدال به . وما يتبع لذلك من حجب عن هذا الأصل العلمي الكشف عن الحقائق سواء أكان بروق هذا الكشف أمره النفس وبصره أم لا بروق وسواء أجهل لهم مكانهم الأدبية أم ذهبت وليس يصعب العلم هذه مروجاً للمعاجر ونصباً للاعتدال.

من هذا يرى أن كلام هذه السيدة التي أوردنا نصها في هذه المقالة صحيح ، ووجه في الواقع مقصداً لها ، من كل لون عروس العلم والحق ويحزن ويراد الحقيقة الحقيقية علمياً وليس في جانب أكثر من جانب إلى عالم اجتماعي اجتماعي الحقيقة في البلاد مثلاً وباشاً وروا أحوالنا الاجتماعية والسياسية ، ليحدث في عقل الأسرة . وفي أثر علم النفس في حياتنا وفي العوامل الاقتصادية التي تهدد أسسها لما نحن فيه من مروج الحياة التي نعيشها في بلادنا .

وبما أن الأمر قد أدى إلى مخرج رغبة علمية في تشكيك ما وفي محراثنا ، قد توسكون للتجارب العلمية بالحق في بلادنا . ولو لم يكن هذا ، لكانت هذه من العجائب ما يسهل فهم الأمر . تلك التجارب بعض النظر . بعضها بحرية أو مقيدة . ولكم كسبي مثلاً من عهد ورواية المعارف لعبد القوية عند . **هذه هي التجربة** . التجربة في العلم حتى يستطيع من يحكم مستند إلى حقائق أو عدلها ما هذا السيد صفة من عوالم القوية أم بطلانها من عمل الذي أقوم به صبح لاداً . التجربة ، التجارب . وأما نحن بعض طرقات القوية الحديثة وألوان النتائج التي تدرج من هذا النوع . أليس هذا ، النتائج وسوف أشرعها في كتاب في المستقبل . وأما يمكن الآن أن أقول أن جميع العلماء المسيحية يتلارع ويلزباشا فيها القسم . تجرب مروج أحوالهم بين المادة عشرة . والسادسة عشرة من القسم . وأما كبريد هذا القسم أقوم على رعاية هؤلاء العلماء في أوقات فراغهم واتميد شخصيتهم لتعود وتصبح إلى الرجولة الكبيرة المطلوبة واتميد أخلاقهم بالصلاح والتعظيم والتوجه عن تعوي وتأسل قامت يرى من هذا أن المجال من يفتح لأفراد جميع التجارب في القوية . وأما عند أجهل كثير أحوالها صلا والطبيب كثير من أهدافنا من أرواح القوية في كلية المطبق ورواية المعارف والمدارس العالية على نتائج هذا التطبيق . ونحن هذه التجارب في الواقع يشجع على النظر فيها ويستحث على أن يطرق هذا الباب .

لقد فرغ من هذا القوية التقنيين . إن الانحلال في بيئة مباشرة لنشاط الفرد . فالتجارب من أرواح الاخلاق وموجتها وباشها . أو حله أخرى لا يجرى في القوية أن يطلب الاخلاق من الصياد قبل أن يوجد لهم مجالاً ليطبقوا وحلوا أحوالهم . لقد ذهب الوقت الذي كنا نرى فيه أن الفرد بأحد أخلاقه أحداً من الكثر أو يتعلمها كما يحل لهم

الحكومات وفروع الخشب هي لا توجد أو توجد أو تحرس في الفرد بالسر القديم الذي كنا نتبعه ، وإنما هي مرتبطة بوزارة معطوف من التصرف والقبض والمبالاة ، وهذه هي بالضبط لا تحس الفرد ولا يمكن أن تحس له ، بل كل ما يستطاع عمله هو أن يرب البيت بشكل ينطبق به برعاية معطوفاً من التصرفات الاحتياطية

وبهذا الحال ، مع شخص التي لا تتوافر لها عناصر القيادة والرياسة بالخط أو بالكلام أو بالثبات الطبعي ، وإنما تحرب البيت التي تتحدى هذه الشخصية وتستمرحاً قبل والفتاوى ونحن الذين عهدنا بالقيام على رعايته هؤلاء الصبيان هم هذا وغيره مختصاً بها كلفاً من الجهد والضعف ، وهو يكلفها معها التي الكثرة ، ولكن مساعدتي وأنا علم أنا نقوم بتجارب في التربية قد تساعد على تحسين حالة الصبيان في هذا البلد ، وإن الفرد مثلاً من الصبيان التي تواجهها في محاربا هذه

حضر لي مكس من لا يشارك الخاصة عنه ، من عمره ، وقد خصوه هم الصبيان وقال بالمشرب انتهى ، من سيرة بعد عمر الصبيان ، وقد تمت أنا وبعض رطلاني على محررها وزوجها هي نسج ، أن هو هذا المشروع ، أنهم سوف يدفع كل مصاريفها وسوف يطعمها ، كما استودعهم أمهات هذه الصبيان عرش وطني ، وسوف لا تحس بها

هذا التفكير أن من على هي ، هو من على الأمور لا ، إلا هؤلاء الصبيان يرحلون أن ينظروا أن يمشوا محلاً كبير الأثر تلاً العين (٢) أن نواحي النسبة نفس لا يتجاذ جمال لها التصرف فيه ، أو حارة أخرى بعد أن يخلص وحال البيت حتى تتحسن وتختار وهو (٣) أنهم لا يقدرون المشروع الذي يمشون في مصطلحها به حتى تفهم ، هم أنفسهم المفرد ومعرفة القدر الأثني ، هي لا يقدرون بما يكون المسجل

لقد أدركت لأول مرة ، كما يدرك الفرد ، أن هذا المشروع مسجل على صبيان صغار لا يتجاوز عددهم الثلاثة ولا يزيد أعمارهم عن الخامسة عشرة ، وهذا أمر بدني ولكن في حقا تركه الإدارة من جانبها في هذا الأمر تعود أضرارها على الصبيان ، ولذلك يجب أن تتحرر شيئا فكل هذا المشروع المرفوع به ، ثم لا يجب أن تتورع منهم ويقتل على المشاريع كما يفلتون عليها من غير روية أو تدريس ومحت ، ومن الجهة الأخرى لا يجب أن تفر هذه الفرصة من غير أن نذكر لغير الصبيان أنفسهم ومن غير إيجاد مصروف لتدعيمهم مرت كل هذه الأمور في رأيي قلت .

حسباً جداً وأرجو بالامتنان أن تاج لنا الفرصة لتحقيق هذا المشروع . علم بدووه دوماً
معتزلاً حتى يرى كيف يستطيع أن يحققه . وأرجو أن تظلوا في دهرتكم كواحد منكم على
مطالعكم من تكاليف هذا المشروع وإتمامه .

اجتماعاً بين وفداً الإحصاء التمديدية نفسها معطاً الدعوة دوماً جداً ثم كونا لجنة
من بين الأربعة وهذا إلى كل فرد من الأربعة من البحث . فليس على أحد أن يبحث في
أوامر الوقت والتمهات والمقايير التي يمكن من إحصائها . وعلى كل أن يبحث في النتائج من
أجره الطبع وتكاليفه . وعلى ثالث أن يبحث مسألة التعمير والتزائم التي يتضمن طرق
لتصرف مختلفاً وبها .

والعلم اجتماعاً مرة أخرى ليقدم كل من الأربعة إحصاءاً . وأرجو من أفراد هذه اللجنة
أن لا يمتنعوا عما لا تأتينا أعضائنا محكمات أعضائنا ، وأخيراً وجدت أني لست في حاجة
لأن أقيم الصعوبات في وجه هؤلاء الصيادين لأهم قاموا بأعمالهم على مشروعاتهم فوجدوا
لأنفسهم أن يحكمهم يجب أن يحد من هذه الأمور .

وهذا هو المنهج تحكيم لأعضائنا الآخرين ، **صالحاً** من المشروع بشكل آخر وكانت
النتيجة من ماركس الصيادين تحت **جهد** بناء أعضائنا وأمن لأن صرحها من بينهم أثر
القطاعات في تكوين التخصصات وأما ، روح القيادة وعرض دور الزجاجة في المضي وتنازل
أعضائنا .

وما زال هؤلاء الصيادين يشغلون وما زالتنا حريصين على أن نحدد للطاقم كل ما ينفعهم
في حياتهم الزمالة والمصلحة أجمعاً .

بمنوب ظم

الشيخ والديان من طلبة يزل



ابواب المجلة الجديدة

اخبار حمرانية

قدم العلوم والقانون

المرأة والزرل

اسئلة القراء

المؤلفات الجديدة

مختارات من الجرائد والمجلات



(١) الصفحة (٦) النظم بواسطة القليل ، واستعمل الله لثبته ، الرأس ، (٢) نجس
تقيد الحرية ومع الصلح الخالص (٣) مراعاة العروق القروية بين التلاميذ ، سواء أكانت
بديه أم عقلية ، سواء أكانت عامة أم خاصة ، أم النظم أم الكتابة الخ (٤) طوبى الطلبة
عادوا اجتماعاً حتى تنور بهم جميع الصفات النضرة (٥) أن تكون المدرسة مهداً بطريقه
المطلوب مواضع وكلماتهم (٦) أن بين ساعد النظم الطالب على الواحد ، ناصبه وسألي
النظم وأدواته ، لأعلى حوز طائفة من العلوم ، وأولها هذا علم من ذلك ، وذلك
يصح مجرد موضوعه متحركة (٧) أن تكون طرق النظم وسيلة لتذكير التلميذ (٨) قبل
أنه المذهب المستعمل التي وهو القصد بنظم الانتعاش ، وطرق تدرج المبرجات التي لا تنطق
مع سادته ، ستكون حجة النظم (٩) أن تكون النظم مرشداً ودليلاً ، لا ، وليس صفة ،

مسئل فراج

كتب المترجمين الاقتصادي الإنجليزي مقالاً ناقلاً عن ابن ، الاقتصاديات لأحدنا ،
أي الاقتصاديات عند ابن ، قال فيه : لا يمكن من أحد أن يفسر إلى وقت قريب جداً
كان يكثر من شأن النكد والكندج لأن **حاشا كانه** يجب لأمرهم العمل من الاهتمام
فرحاً ، ولكن بعد ما سمعنا من هؤلاء النظم من الناس فلا يتفهمون من العمل أن أكثر
من ثلاث ساعات في اليوم ، وبعد يصير في سائر كيف يحسبون فاعلم بدلاً من أهم الخاضع
وهو كيف يحصلون منهم

وهو يرى أن هذه الحقيقة ليست من السيرة كما تبدو لأول وهلة ، فإما لم تعود الفراج
بلى تعود العمل والكندج ، ولأن أساليب وصاقي عامة بالنسب والكندج القبيح ولكن ليس لنا
أساليب وصاقي عامة بالفراج ، وهذا أفراد استطاعوا أن يستعملوا ما دونهم ، أو ما أعزوه
من المال من العمل وم أنفة فيه على أن الأساس لم يعرف بعد كيف يصنع حراجه ، وذلك
فأما بعد ما سمعنا من هؤلاء النظم والآلات بأعمال وكثير فراج الأساس فإلى أن يعرف كيف
يستعمل لمصلحة **وسم** ها وجرب سيرة الناس الفراج القادم وإيجاد صاقي جديدة
نوافق الزمن

في نظم الفروس

قال المترجم كازي فقال من هذا الموضع بين من خطبه الفروس
، لا يمكن أن يترك أحد الفروسى بلع على أن ينظم ، ولكن كلاً من ليس الفروس من العمل
وأما هو الفروس القليل ، هو ينظم كما يعمل مطلقاً لكن يعرف فكرته من الموضع الذي ينظم

له ولكنه يحتاج الى كثير من الكلام قبل أن يعمل لانها يجب أن يكون له رأى وأن يفهم على الرسم قبل العمل ثم يتكلم لأن به حاجة الى الانتقاد وسرى كراهة الانجليزية للكلام الفرنسي الى هذه الحاجة الى الانتقاد وهذه الكراهة مثل الشك الذى يشعر به الانجليزى سريره هو رجل المتطلبات الذى يمشى الى الشغل لكن يظل به كل خطوة بخطوها نحو الامام وهو يظل أيضاً احتار الزميل الصامت الزميل القزاز ولكنه مع كل ذلك يظل أيضاً عند المسار الذى لا يخطئ الصحيح الذى يخطئ .

هو المرحل

كانت قد تألفت في نيويورك لجنة البحث عن الوسائل التى يمكن بها نحو الصعود أو الهبوط فى هذه المدينة وقد وضعت اللجنة تقريرا في مجلة تحتوي على ٢٠٠ صفحة وقد اقترحت فيه لحل كل شئ الماء القرام والاسطوانات عند الاوميل . واقترحت استبدال عهد الاتوميل أى الكراكور . بعد آخر أحد من وأرغم صوما . وكذلك اقترحت أن تكون من المرحل معه . **عزى الصوارح من روى أن** الحلب أوفى من الاسفلت

باصية في سار

يسمى من أخبار الصحف الاوربية أن التركي في اسبانيا قد عرضت على الجمهورية تقدم تمردا جديدا . ومن لطائف التى قد على ذلك أن الدولة في جمهورية قد كانت عتبة والنزول التمدد يدعون اليها في اجابات حافظ . وقد كان التسير دسورا سوكا وكان وزير اكبر أو الحكومات الماضية ولكنه أصبح الآن جديرا بطلب من الملك الفرنسي انزل من العرش

وأعظم خطة ارنكها الملك الفرنسي تناول الصحف هو تأييده للديكتاتورية ونسبته الدستور بفتح سنوات

المدى والحدود

لتجمع دوله الطيران في اجتماع المدي على أشغال حقائق الطيران تحت طلبهم تصوير من وطان العلم تحصى بعضه أشهر من بلغ عدد المدن التى سطر الى أشغال هذه المطارات في إنجلترا ١١٩ مدينة

والمدينة التى يمس بها من الآن محطة الطيران مستعد زيادة علاقاتها التجارية كما استحدثت المدن التى مرت بجانبها المطوط الجديدة وصارت محطات التطارات

تقدم العلوم والفنون

ريت الزود

أصبح استخراج ريت الزود من الجسم أمراً مأثورةً وذلك في العلم يكون على درجات من المرحلة المتخصصة وهذا الريت هذه القول التفسير ويجوز مقامه في إدارة المخطرات .
ويجس هذا الريت في ألمانيا الآن بكثرة ويبيع الجالون منه بنحو قرش واحد ولكن يبلغ ٣٥ بلها في العترة

التصوير

نستعمل الآن أشعة رونتجن في فحص عن جيوب التولاد . ويمكن هذه الأشعة السجية أن تخترق لجأين التولاد مع نخاعه في بعضه مسدود وبين غيره . ولم يكن من الممكن قبل أن تخرج جامعة التولاد **وعدد من طاقه من جيوب الزود**

الاستدلال على

احتمل الإيطاليون كما حصلت الآلة الآلة في جر إيطاليا بمرور القرنين من القرن على ميلاد الشاعر الرومان مرسين وصف مؤلف . حصل بفضل في إتي إتيان في العالم بمرور ألفي سنة على ميلاده

ولقد ولد فرجيل في عصر الجمهورية ونشأ في ضاية الامبراطورية إذ حاصر أغسطس ولقد ألف منظماً قصائده في وصف الحرب الإيطالية ولم تحده دوبة على عطفها وفقرتها في ذلك الوقت . وهذا يدلنا على أن فرجيل لم يكن يزمن بظنة هذا المدينة بل كان يرى أمارات التصور واضحة بها

ربما فضل

كتب الدكتور ادولف العالم البيكتر في المعروف مقالاً عن تربية الأطفال وكيف يحدون الصحابة والانداد فصيح للام بأن يزكوا الأطفال لمواجهة المصائب الصغيرة التي تصفهم فلا يصوم بها . فالطفل الذي تحسه أنه من جميع ما يترتبه من مصائب ينشأ على الحرف من الدنيا لا . لم يتد مواجهتها . وكذلك الطفل الذي يتحسه أولاد ورمضاء من ألبان الإعمال
... في الخدمة

البسطة ، ولأن كان مما ياحتمل حسن الضرر القليل ، فبدأ وهو يعتقد أن كل ما في الدنيا
 عيب وأن عليه أن يتروى جيداً عن المصلحات
 فالحققة مثل نظرية الظن أن مركبة الوجد ما يختار الدنيا بنفسه وعلى من صفاها ووجد
 التسلط عليها وحده ، ويجب ألا يرجح من ابتاعها أن الاستجابات الأولى التي يستجيب بها
 الطفل الدنيا في السنوات الخمس الأولى من عمره ، ثم بعد ذلك ، فإذا استجاب بالخوف
 منها إلى على هذا الخوف طول عمره .

د ب م

نرى الأستاذ دوبري وكان استاذنا لطفك و اكشوره باجتهاد فترك وصية أوصى فيها
 بأن تشرح جهته لو تسخدم لأي عرض على أسر والاختام على أي جهة دينة ثم أوصى
 أصدقائه بما يلي :
 « أن انصرا على الرجال ، بأنه سيكون لي من أصدقاء من بيني مذكرى وينترب كلاً
 من أجل ، فإذا كان كذلك فإن أرمي جزلاً لا مذهب أن مساواةك ما يلائم من حيث
 اختيار الوقت والشراف ، واد **أنا إلى يرمي الشراف** من نؤزرة على غيره لها ألا
 ذا الول لم ، ليكن عندك ، وأرجب أن أرمي وهو بعد أسرع ما يمكن من الوقت
 بعد وفاتي في جرحه التيسر . »

الاستفسار في تاريخه

الاستفسار من مدني بين هذه الفئات ، وهو يشمل هذا في البرد لكن يوضع على
 الوقت فلا يمتد ، وقد كان هذا النمط من رعايته القديس يوحنا الرابح ويستمره ، يحسب
 من القادري التي يحسب بها أديهم طب الطعام فإذا أرادوا تنظيمها طرحتها في النار
 فتخرج طبخة طاهرة ، وطبوا يصنعون بها الكمشة ثلث ثلثاً وصبراً الجنة والفرقة لم يمتد
 ومادة براد الحطب الذي يحرقه ، وقد ذكره جلي الزواني وطه عالمياً بعد في صرح
 الحطب ينزله النار ولا يمتد النار تترجمه ، ولكنه عاد ذكر أنه وجد في حال الآب في
 أوروبا ولم يستطع تحليل وجوده هناك

وما كذب ما ذكره من أن حالة العروق في الصبي ذكر قائماً لا يمتد ، وقال عنه أنه
 يصور من خط السد ، والسد حيران ذكرته في الأساطير أنه لا يمتد في النار ولكن
 اتضح لهذا بعد ذلك أن القماش كان مصنوعاً من صند ، الاستفسار
 وقد كثر استنمال الاستفسار هذه الأبحاث والآلات والهند كما كثر استعراجه من مناجه

المرأة والمنزل

المرأة وحدها

سألت القليل من الرجال إحدى الفتيات في وطني إسرائيل وهي القديسة سكويرد هل يمكن للمرأة أن تكون امرأة أسرة وفي المنزل هي تربية تربية واجبات الحياة؟
وقد أجابت القديسة سكويرد بأن الفاتنة تثار بالأسرة ولا يصبر لمرحبا بها وذلك لأنها تحب أن يكون لها تلك الحرية التي اكتسبتها من اليد حرة الاقتصاد من الرجال من أشياء لا يتصلون بها فالأم تعرف الاقتصادات الصغيرة للنزول وأنما الحاجيات وتتصل من سبل أمانها بالجيل المحدث وكل ذلك يجعلها قادرة على أن تترك أثارا موحدا في التفرع
وهناك من النساء من لا تستطيع الجمع بين العمل والتمتع بالراحة والفرح، وكان هناك رجالا لا يستطيعون الجمع بين العمل والتمتع بالراحة. يمكن الأم أن تكون أن أياها قد شوا من العوي يجب أن توضح من الاستقلال **فالتربية يجب أن تكون** على إدارة المنزل وتقوم بحاجاته في غياب والده. وهذا **يدفعه** كان المصروف ثوبها للطفل فلما شغلته الأم بالتيارة أمكن لها أن تخرج من البيت في العتمة إلى حيث من فيها من المنزل

فهرس

أصبح من المعتاد أن تصبح النساء بالطعام والشراب وفتح الأمراض قد زاد وسط الإحصاء ولكنه لم يدمر الفرد أي أن الفردين الآن لا يمتنون بحياة كاذبة. الخال في الجيل السابق والآن. ولكن الفرد قد لم يدمر. مما كان قبل مائة من قبل اللهفة. والتعبير أي طرح الضرر الطويل مازال لا أن مينة يخصص بها أولاد وكان اختصاصهم بها لا علاقة له بالتمسك بالأم في الصحة والتمسك على الأمراض. الصحة التعبير عن أنه الإنسان يمتلئ الجسم التي تزداد ولا علاقة لها بالوسط. فكان أن يمتلئ الناس بوليدون ضامات مدبقة أو بوليدوس ممتلئة أو بوليدون شدة كذلك وقد بعضهم من جسمه القدرة على أن يعيش. يد أو ٩٠ سنة

وقد يكون لهذه القدرة علاقة بالمدد المميز ولكن هذه العلاقة لم تعرف إلا في

طعام

يجب أن يحتفظ طعام الطفل من طعام الصبي كمية وكيفية

فأما من حيث الكفة فالتأني الصيف لا يستطيع أن يتناول طعاماً ثقيلاً لأنه يرهق ويحول دون العمل الشرس ويقلل بالمرء طول النهار . وكذلك سائر الزواجن يجب أن تكون خفيفة . ولذا كنا في الشتاء يجب أن نتناول طعاماً مبدأً على شيء من السادة لكي نقاوم بها البرد . وليس من الحسن أن نتناول اللحم والمعلب بمعدة فارغة أو ممتلئة طعام صعب . أما من حيث الكمية فليس طعام الصيف يجب أن يتنوع على كثير من الخضراوات والفاكهة مع قليل من اللحم والتوابل . أما طعام الشتاء فيجب أن يكون عكس ذلك .

وقد أوردنا فيما

توجد في الفكر الماضي الآلة كقول وقد طغت السموم من مخرجها

وحده الآلة الجديدة كانت حشوة الجسم نفس شعورها الأيمن كما نفس الزواجن ولما ميراث كثيره أعطيا نفس الرق بالحيوان . ولما طغت الحرب كانت في بلجيكا ولما رأيت أن الإغاثي يذهبون السكاب والتمسك ثمة اللحم جيد جداً لكي يعمل هذا التذبح قلب الآلة هذه الحيوانات

وحسب الإنسان ثم أرحوا عيها . ولما طغت إلى إنجلترا وجدت جهادها في المعركة إلى الرق بالحيوان وعصرها بالحيوان

عدد التناول والحيوان

يتخصص عدد المؤلدين في إنجلترا تتخصصاً مستمراً حتى تأتي أكل أنصار أوروبا مؤلدين وقد طغت المحسنة هذا التخصص بأن مستوى الرفاهة قد ارتفع والإمالة يتحسن كثرة الأولاد ثلاثا يمتدوا إلى أوال هذا المستوى . ثم أن الرغبة في زيادة التمتع على الأولاد سبب آخر ثمة المؤلدين

والمقارنة التالية يرى القاري كيف رأت سنة المؤلدين في إنجلترا سنة ١٩٢٩

إنجلترا	١٩٢٩	في الألف من السكان
النساء	١٧٩٥٥	٠ ٠ ٠ ٠
فرنسا	١٧٢٥٧	٠ ٠ ٠ ٠
بلجيكا	١٨٥٨٤	٠ ٠ ٠ ٠
ألمانيا	١٨٥٠٦	٠ ٠ ٠ ٠
إيطاليا	٣ ٨	٠ ٠ ٠ ٠

ومن الإحصاء التالي خيخ مقدار النزول في هذه السنة في التفترا

سنة	١٨٨٠	١٨٨١	١٨٨٢	١٨٨٣	١٨٨٤	١٨٨٥	١٨٨٦	١٨٨٧	١٨٨٨	١٨٨٩	١٨٩٠	١٨٩١	١٨٩٢	١٨٩٣	١٨٩٤	١٨٩٥	١٨٩٦	١٨٩٧	١٨٩٨	١٨٩٩	١٩٠٠
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٣	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٤	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٥	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٦	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٧	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٨	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٩	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
١٠	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١

هذا التفترا مع روي

كتب روي روي أو التفترا مع روي في هذه الأسباب التالية

١ - لأنها تفترا التفترا الذي أحبط به أشد كل أسوع . فهاذا لا تفترا التفترا في التفترا الخاص بها ، فهاذا تفترا التفترا من روي في آخر ؟

٢ - لأنها تفترا أن تفترا على جميع روي في تفترا من روي . ومن روي ومن روي في التفترا أرسل هذا التفترا ولم أكتب هذا التفترا (آخر) ؟

٣ - لأنها لا تفترا من روي في روي . فهاذا تفترا من روي في روي ؟

٤ - لأنها تفترا بالعداء بين روي في روي . فهاذا تفترا من روي في روي ؟

بالسنة والعداء روي

٥ - لأنها تفترا التفترا ولا تفترا بالعداء في روي في روي . فهاذا تفترا من روي في روي ؟

٦ - لأنها تفترا تفترا على روي في روي . فهاذا تفترا من روي في روي ؟

لما التفترا تفترا

أما أنواع التفترا من روي التفترا من روي . فهاذا تفترا من روي في روي ؟

بالسنة التفترا من روي في روي . فهاذا تفترا من روي في روي ؟

لما التفترا من روي في روي . فهاذا تفترا من روي في روي ؟

المزقات الجديدة

رحلة الحجاز

علم الأستاذ ابراهيم عبد القادر القادري
طبع طبعاً في دمشق ١٩٦١ من قطع القرمط

هذا الكتاب على صغر حجمه وحسنة نظيره ، هو في رأينا من أحسن كتب الأستاذ القادري ، وقد يكون أحسنها حينها من وجوه عدة

من حيث الموضوع ، لاشك ان كتب الأسفار والرحلات هي من أمتع وأفيد ما تخرجه المطابع القراء على شرط واحد وان يكون أسلوبها دليلاً ، لاني نكون من ذلك النوع ، الموضوعي ، السهل الذي هو انك تكتب الممرات من أي شيء أنت لا تجد به ، احسانيات ، عن مساحة البلاد وعدد السكان ومعد الحياة والبيئة ، وبعراً ، البحر ، الثروات والامكانات للملاحة والمأكولات هذا ان ما قد يخطئ من مذكرة أو بيت خاصة من كل حركة صغيرة وكبيرة يجرم ما أصدره ، وذلك ، يعني لو قل ان ما قد لا يصح امره ولا يحصلون بصره أو كانت أو بانى نأى من شروحه الخاصة ، لكف عن الكتابة ووفر على نفسه من القلب وكذا النص فيما لا طائل من

ولا ريب ان الأستاذ القادري أحسن من أن يورط في مثل هذا السبب اذا هو محمد الى وصغيرة من الرحلات ، فهو يعرف تماماً ان وصف الرحلة ما هو الا نوع من النقد لما يراه المسافر وما يسمعه ، وهو لاشك يعرف ان هذه القدرة على ان يكون نقد دليلاً لا موضوعاً ان ان له من دقة الملاحظة والفتح المصروف ومعد الحياة والمخرج الزاوي ما يفتقر الى الصلة الأولى من النقد الثابتين ، فليس غريباً ان يجرى كتابه المودعاً جالاً لكسب الأسفار والرحلات قامت له تقرأ بروحك ما تراه من احداثها التي هي من الظروف والظواهر الاحداثيات وما يتخلل ذلك كله من دقة طريقة وكتاب طريقة ، هذا ان سكر سامع نقض الجدي انك لم تستطع على تفانيك صاحباً متيناً ، فلا تدرى ما جنة هذا ، القادري ، الذي لا يخفى يتخلل بك في غير هو انه ، من التفكير العميق الى الصمت المديد الى التصوير والتحليل الى الانجذاب هذه التصوير وحس الآداب ، الى غير ذلك من الاحداثيات الخاصة التي تنفجر عليك من كل صوب

الإنسان من أقيم الأكرامان وفي كل الفلاسف . وعلى استلاف المذاهب والأديان .

على تكون لنا حياة موعودة حقا لها تركنا مثل هذه الرواية في مآول الفيلسوف والفتيات
يرأونها ويسودعون طامها من عذابات مؤدبة . شدة التشوهات النفسية ولاحاط ظروف
التصور والتفكير ؟

قد ربما البعض بالمرءة ولكن من يصدق هذه الفكرة والكل مع من شطارنا دوناً
هو الجديد ؟

ولقد يجتج علينا بأن هذا نوع من الأدب الواقعي أو المكتشف . ومن حرية الفكر بهـ
أن تنسج لكل شيء . اقليل لا . فنقول ان للادب المكتشف حدوداً وان الحرية الفكر غيراً
وحده الأدب المكتشف عدنا هو الزيف والاحلاس . وحده حرية الفكر هو ان نقول
ونكتب ونصرح بكل ما يدور في الخواطر والأول بشرط واحد هو ان نخلص ولا
تجبر هو اننا نخلص

صحيح ان حرية الفكر هي ان تنسج لكل شيء ولكن مدعب . ولكننا يجب ان نضيق
عن مثل هذه الاساليب . **لأنه لا يمكن الاطلاق** . من منة التبرير والمؤكد لكل الناس
أولا يكتب ان صفحات حكمه به لا **تتمتع بالحرية** . الذين يفتون بموجب كل يوم
لهم فائض فتوى سوى لا تترك التبرير عن حجاب البسط من الفرس .

من علم ان الاستبداد المصادق . واسع الاطلاق وكما يجب انوا . احسن الاختيار . فان الفكرة
الحرية لا تخسر شيئاً . من هي ربح اذا ما بطل اليها مثل هذا الكتاب

النور الأبيض في مطاوعات عبد الله .

مريد من القلمية بحرية لغة الحرية وفكر الحرية

طبع هذه الطبعة بمصر في سنة ١٩٢٤

النهاية ليست دينا بالشيء الصحيح . هي بالنسبة الى الأديان . كالمطالبة . بالنسبة الى
القوميات . فان المطالبة ترمى الى الاطلاق من شأن . التعصب القومية . أو التعصب الوطنية .
التي هي السبب المباشر لشعوب الحرب بين الدول وهي الأصل مما يميز العالم اليوم من
أزمات سياسية واقتصادية . وهذه المطالبة يرجون أن يعضوا على تعدد الدول والحكومات
ويخبروا عدلا سياسيا وحكومة العالم . أو بالمرءة الحرية للإنسان .

وكذلك النهاية طامها تقوم على التوفيق بين الأديان المختلفة والمذاهب المتعددة وترمى الى
هو الثورة الدينية أو المدنية والاطلاق لتسامح وحرية الفكر على التعصب المذموم الذي
طامها هو القضاء والخراب على مختلف الشعوب

والتيالة على حداثة عهدنا لما أنبأ في جميع أنحاء الدنيا، وهم جاحلون في نشر الصغاب
لما في رفق وابن متبحرين عدم الاستطام بأصحاب الدين، متناجين عن الحلات المقرحة
التي يبرها عدم كثيرين من المتصين الجبل، الذين لا يعرفون - ولا يعرفون أن يعرفوا -
شيئا عن التيالة على الاطلاق

والقارىء في استطاعة أن يكون لنفسه فكرة بادية عن التيالة اذا ما فرغ من الاطلاع
على هذا الكتاب الذي لا يأخذ على مترجه القاحل سوى الاكثار من العبارات الرمزية
القاسية، وبعض الاحمال في اللغة وعكس التمدج من الكتاب :

« حياء لله وتبار اذا نه جل شأنه زين بكال عناية الانسان بطراز العقل والهي وشك
عداء لا اكتشاف أسرار الكائنات وسرقة ومزج الأسيا والصفات وشكات لرادته الأربعة
في هذا المورد الأعلى الذي هو مظهر غروب القور الأسمى أن يرتبط الشرق والغرب برابطة
الحية الالهية وأن تزول الاختلافات القعية والقوارق القومية والوطنية وأن يكون سطح
الفكرة الأرضية كله وطناً واحداً يشترك فيه أفراد الخراج الانساني . ثم ان لو لاد الله في هذا
اليوم البديع هم لورائق ضمن واحد وقطرات بحر واحد فانه قد تعال الاولي السعدى الذي
وقع هذه القصة . الثانية ثم قد انجاءنا من عدم الاستقلال والبلية العبودية والطاعة فتشرف
بغير تلك صخرة ، عبد الله ، روسي ثواب عباد العباد ، والشرق ذلك الساق الاولي يده
التياله كاس الملقى ... الخ .

التمسك بالبلشوية في النظر المصري

عند معاينة لك كتور كامل يفتوب كان قد انلعا في المؤتمر القلي الثالث الجمعية القلية
ومن طبيعة طبياً جيداً على وزن متقبل في كرامة صغيرة لجديريكي مشتغل بالطب ان يطلع طبياً
الثورة المصرية

الحبيب الاستاذ طري ابو سمرة طيبه يطيب

مخرج في القاهرة مستقياً ١٩١٨ من قطع القوس

احسن الاستاذ القزاق في وضع هذا الخلاصة ، فانا نعتقد ان ظروفنا الحاضرة واللاحية
والمتقبلة تعالبا يدرس الثورة القرايتو القصر بها اسواقا السياسية ، والكتاب على اعتنازه
قد احتوى على اصول حسنة يستفيد منها القارىء بصورة كاملة ولو بصرة القورة

ولو لم يزوم عراى باعتناء الانجليز والتميد الحديري توفيق اليهم واستعانته بهم على
وطهم لكان اسمه الأئمن . سعودوا بين ابطال العالم الذين خدموا الحرية والاستقلال مثل
طريبالى وملازى وكوشوت

أقوال الجرائد والمجلات

طيف القرن الأسفر

عن طارق أكر في المقتطف : **قرن الأسفر** شأن عظيم في أحوال الأمم الخفية على تعدد أهلها وتفاوتها في درجة الحضارة والسياسة . أما القرن الأسفر فليس كذلك بل إن تأثيره في الأمم يختلف جداً باختلاف الزمان والمكان ودرجات الحضارة وفي الأقراء باختلاف أطوار العمر . وليس بين الألوان لون مثله يرفع الناس نحوه إلى السبع الطبقات وبذلك البعض إلى أدنى درجات الانحطاط

ويظهر من دروس تطرح أخلاق الشعوب المتوحشة أنها تنتهج بالقرن الأسفر بوجه عام لا تقتصر عليه سوى القرن الأسفر . ومنها من يسأى إليها أو يقتل الأسفر على الأسفر . فأهل بعض الأمم غلبت الجديفة فراحون بالقرن الأسفر ولكنهم يميون القرن الأسفر كذلك وقد يظنونه على الأسفر بدليل أنهم يفسرون نوعاً من الحياة الذي يذهب إليه الجاهلون والأسفر ليسفر فيه وأهل جزائر الأسفرة يملكون القرن الأسفر مثله الأسفر لم يحدوه ثأباً له ومثل ذلك يقال في أهل أوروبا القديمة أنهم كانوا يسمون الذهب بالأسفر والأسفر على السواد طاق الجاهليات وأما في الأمم فإن اعتبار الأولاد والأرامل واليتيم من بين المتوحشين كثيرة) يميون الأسفر مثل المتوحشين ويظنونه عليه غالباً والسبب في ذلك كون الأسفر أشد ظهوراً ولحاحاً من الأسفر على ما يرى البعض . وقد حارب بعضهم تأثير الألوان في الأولاد فوجد أن منهم من كان يقتل الأسفر بلا تردد ويقتل الأشبال الصغرى من بين أشبال طرفة بألوان أخرى وهو لا يزال طفلاً وعرض آخر كرتين الواحدة حمراء والأخرى صفراء على طفل حمراء أربعة أشهر فكان يقتل الصغرى دون الحمراء كلها عرضاً عليه . ولما كاد يبلغ الحول كان يقتل الكرة الصفراء ست مرات في كل عشر مرات . ووجد آخر أن طفله كان يتردد كثيراً في اختيار الأسفر ولكنه لم يكن يتردد في اختيار الحمراء . وعرضت زهرتان الأولى حمراء والثانية صفراء على طفل حمراء سنة ثم عرضت عليه ثلاث أزهار حمراء وبيضاء وصفراء بالتتابع ثم أربع أزهار حمراء وبيضاء وبرتقالية وصفراء فأختار الصغرى في المرة الثلاث ولكنه توقف في المرة الثالثة قليلاً بين الصفراء والبرتقالية

الاسلام للاسفر

عن نور الاسلام : جاء يقال لموسى الصفاي يوسف يثني أنه قام بأبحاث مستفيضة عن ازدياد عدد البريطانيين الذين يدخلون في دين الاسلام - وهم يعمل واحد في اليوم استطاع بها أن ينشر عدة حقائق مثيرة عن تقدم الاسلام في بريطانيا . قال :

في أنحاء الجزائر البريطانية ما يقرب من ألف مسلم بريطاني بينهم رجلان من ذوي الأكتاف
أسديهما القورد على المعروف بالقورد المسلم والآخري السيد أوشياك حامقن الذي يمت بصلة
قريبة إلى جابيس الثاني ملك إسكتلندا. وهناك آخرون من رجال الأعمال المعروفين
الذين اتخذوا الإسلام ديناً في السنوات الأخيرة. كما أن هناك مسجداً في وكج يزدى به
المسلمون الاجتماعيون إخوانهم الشرقيين القبيين بالحقائق الصلاة ويستمعون إلى
خطبة الإمام وهو شيخ المسجد.

أما بما يخص نظام الطبقات الاجتماعية في الإسلام فيعتبر القى ظهراً للفقير ويحس
بجانبه إلى حاكمه العظام كما يستوى كلاهما أمام الله. فليس هناك فارق شخصي في المجتمع
الإسلامي بين غني وفقير.

وشيع جامع وكج هو المحترم الأستاذ نظير أحمد وقد دار بين وجهه حديث فمست منه
أن الشيخ في الدين الإسلامي يسمح له بمرافقة مئة مدينة أخرى وأنه هو نفسه كان مدرساً
ومهندساً (مباركاً) وأنه يتقاضى مرتباً مهماً بصفته شيخ المسجد.

ويحتفل بطرد الزواج في هذا المسجد ومن احتفل بطقس زواجه به المسترجعون بالرجوع
فيشر أو جنان المدي كاسي نفسه حيث تزوج من الآسة مارجريت روسو أو، وشيدة،
على الشريعة الإسلامية وقد تم في إمام الجامع خطبة التزواج القاتمة

له في طرارة

من صوت مصر أم بعد هناك شك في أن الطائرة تدخل في حياتنا الاجتماعية من يوم
أن آخر بشكل أوضح، وأن الخراف التي كانت تنيرها في القلوب قد تبددت ولم يد لها أثر
ولا أدل على ذلك من الحادثة التالية:

لأول مرة في الولايات المتحدة الأمريكية قد امرأة في طيارة، فقد أصعد في مدينة
نيويورك تزوج زوجته في طيارة حالاً أثناء الفاض، وكان في حينها والتمتلهو الطيب وممرضتان
ومساعدتا الطيب والطيار واليكانيكي، ولما سقطت الطائرة في سبل البلاد وحملت الحامل
طخلا ودد بكاء الفضا، قطعاً بأرز الحرك وزهرة الحول.

فلما لم يصبح هذا الطفل المولود في السبل السابعة حيث تتحد الأرواح على زعم علماء
الأرواح، طياراً جريئاً لأجباب الموت ولا يرحب الردى في يز حياثر طيارى العالم، فقل أن
مناهي الأرواح كذبة منافقون يبرهنون بما لا يبرهنون.

علم الاستعانة في الطرارة

محمد هذا القرآن كثر ما خطبة حذرة في هذا الباب فلما اتنا التوصلنا من، القرية والأخلاق، والعقوبات التي تطبق من
بعض القرية الحديثة التي تصدرها الحكومة الأمريكية بالقاهرة

فهرست

عدد نوفمبر سنة ١٣٩٠

صفحة	صفحة
٥٨	٣ مقدمة البنية الثانية
٦٣	٤ الإحلال والتعدد الجيد.
٦٦	٨ حريك الحسن : للاستاذ محمود كامل
٧٠	١١ رأس غرغرين وآثار توت عنخ آمون
٧٩	١٦ صفحة من هجرات سينس
٨٢	١٧ الأدب العربي في القرن التاسع عشر
٨٦	٢٥ لعبة الآلة من
٩١	٣٢ نموذج الكتاف الحديث
٩٥	٣٦ مشكلة الزواج في عصر لورانس
١٠٠	٤١ حشرة أحمد رأس
١٠٤	٤٢ الموسيقى المصرية في سبيل التجديد
١٠٩	٤٧ تطور القصة
	٤٩ الملاذيا : الدكتور كامل يعقوب *

اشترك البنية الجديدة :

في مصر : -١- لورانس في عام

في الخارج : -٢- لورانس في عام

عنوان البنية : -٣- خارج البنية : لورانس في عام : مجلة كبرى القبول بالضرورة

